

Szakmai beszámoló

Kapcsolatosdi c. színházi nevelési program megvalósítása

Kitűzött pályázati cél: a győri RÉV Színházi Nevelés Társulat Rómeó és Júlia c., a 13-14 évesek szerelmi, szexuális életével foglalkozó színházi nevelési program támogatása. A pályázatban összesen 10 foglalkozás teljes körű lebonyolításának költségét pályáztuk meg, ebből 8 foglalkozás a pályázat terhére, míg 2 saját forrásból került volna megvalósításra.

Megvalósítás: a RÉV Színházi Nevelési Társulat a Rómeó és Júlia dráma alapján 2011. szeptember közepén létrehozta kapcsolatosdi c. színházi nevelési programját. A foglalkozás két alkalommal tesztelték két osztállyal. Ezt követően indult el a hat alkalom kiajánlása a győri és Győr környéki általános iskolák körében. A kiválasztás szempontja volt, hogy olyan iskolákat, osztályokat vegyenek részt. A pályázat összegéből-200 000 Ft- összesen 5 foglalkozás valósult meg, egy foglalkozást a Társulat önerőként ajánlott fel. Terveink szerint a projektben alkalmanként összesen 7 fő vett volna részt, azonban a pályázati támogatás 4 fő színész-drámatanár bevonását tette lehetővé. A Társulat tagjai közül a foglalkozás vezetői voltak: Veszprémi Krisztina, Balla Richárd, Korányi István, Varga Annamária.

A foglalkozások 2011. október 24 és december 2. között valósultak meg, öt iskola, 105 diákjának részvételével. Résztvevő iskolák: Tulipános Általános Iskola, 8.osztály, Győr, Gyárvárosi Általános Iskola, 7.A osztály, Győr, Prohászka Ottokár Orsolyita Közoktatási Központ 8. osztály, Győr, Kunszigeti Kéttannyelvű Általános Iskola, 7. és 8. osztály, Fekete István Általános Iskola 7.B osztály.

A foglalkozás: A kapcsolatosdi c. színházi nevelési program a 13-14 évesek szerelmi, szexuális életének egy sajátos vetületét, a külső személyek befolyását vizsgálta. A foglalkozás két szereplője Edina és András, mindketten 15 évesek. A szereplők megismerését követően a következő kérdéseket vizsgálják a fiatalok a drámatanárok vezetésével: Hogyan ismerkednek a fiatalok, hol találkoznak, hogyan, milyen csatornán kommunikálnak, hogyan készülnek az első randevúra, milyen problémák merülhetnek fel a kapcsolatban a kapcsolat különböző szakaszaiban, megoldhatóak-e a ezek a problémák, ha igen hogyan, miért és milyen formában érnek véget a kapcsolatok. A foglalkozás során különböző drámapedagógiai eszközöket, munkaformákat használnak: színházi jelenetek, szerep a falon, nagycsoportos munka, fórumszínház, gondolatkihangosítás, jelenet építés, kiscsoportos munka.

A hozzánk érkező fiataloknak egyfajta szakértő/tanácsadó szerepet kínáltunk fel, hiszen olyan fiatalokról játszottunk, akik hozzájuk korban igen közel állnak. A foglalkozás célja, hogy tudatosítsa a fiatalokban, hogy bizony nem mindegy, kivel tudják megbeszélni tapasztalataikat, érzéseket, adott helyzetekben kitől kérnek tanácsot, segítséget a kapcsolat működtetéséhez, hogy az akadályok igenis léteznek, s hogy azokkal meg lehet birkózni, csak meg kell találni a megfelelő módját.

Azért is tartjuk fontosnak a TIE eszköztárának segítségével a fókusz által feltett kérdéseket, mert a téma intimitása miatt iskolai közegben – például egy felvilágosító óra keretében – igen szűk keresztmetszetben van csak lehetőség beszélni, véleményt nyilvánítani szerelemről, testiségről. Az iskolai környezetben ez sokszor kellemetlen, sőt nevetséges is lehet. Az első igazi szerelem megélése ezzel együtt a korosztály meghatározó élménye, legtöbb gondjuk, problémájuk eredete.

A színházi nevelési foglalkozás, mint analóg helyzetet felkínáló, ezáltal védettséget biztosító közeg talán a legalkalmasabb a közös gondolkodásra.

További tervek: a Társulat repertoárja jelenleg két színházi nevelési foglalkozásból és két két-tanáros drámaórából áll. Terveink között szerepel, hogy ezen négy foglalkozást népszerűsítsük a város iskoláiban, és további foglalkozásokat hozzunk létre.

Ezúton is köszönjük, hogy pályázatunkat támogatásban részesítették, ezáltal hozzájárultak a foglalkozás létrehozásához, és 105 győri és Győr környéki diáknak lehetőséget biztosítottak a foglalkozáson való részvételre.

