

BESZÁMOLÓ

GYŐR MEGYEI JOGÚ VÁROS KÖZGYŰLÉSE
OKTATÁSI, KULTURÁLIS, SPORT ÉS TURISZTIKAI BIZOTTSÁGA
részére

a Győri Balett 2017. évi tevékenységéről

Intézményünk szakmai feladatait az alapító okiratban, az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvényben, Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatával kötött fenntartói megállapodásban és a magyar állammal kötött közszolgáltatási szerződésben foglaltak, valamint Győr Megyei Jogú Város 2017. évi költségvetési rendelete állapítják meg.

A Győri Balett 2017. évben is megtartotta „nemzeti minősítésű táncművészeti intézmény” minősítését.

A 2017. év számokban:

	Összesen	Ebből	
Előadások száma:	74	Hazai: 58 Külföldi: 16	Saját: 47 Fogadott: 27
Látogatók száma	28 283 fő	Saját hazai: 14 345 fő Saját külföldi: 7 365 fő Fogadott előadások: 6 573 fő	
Bemutatók száma	3		
Repertoáron tartott darabok száma:	7		

A Győri Balett műsortervében megvalósult új bemutatók:

Február 16-án tartottuk **Romance - Kodály Zoltán műveire** című produkciónk premierjét a Művészetek Palotájában. A bemutatóra a Kodály emlékévé alkalmából került sor, az előadásban Kodály Zoltán özvegye is részt vett. Velekei László 2013-ban dolgozott először Kodály Zoltán műveire, így született meg a nagysikerű KODÁLY című darabunk. Ezt újragondolva alkotta meg a világhírű zeneszerző munkásságának minden szegletéből hasító Romance című koreográfiáját, tisztelegve ezzel a magyar zenetudós, zeneoktató és népzene kutató előtt.

Április 26-án a budapesti Várkert Bazárban tartottuk az Egy varsói menekült - Arnold Schönberg azonos című kantátájára című balett szólónk premierjét. Az osztrák zeneszerző, Arnold Schönberg a gettó felkelés katartikus momentumáról írta meg egyik legsikeresebb művét, az **Egy varsói menekült** címet viselő kantátáját. Az amerikai emigráció alatt megszülető, 46-os opus-számot viselő darab arról a kiélezett és történelmi pillanatról szól,

amikor a szabadságától - s minden jogától – megfosztott ember dönt arról az egy dologról, amiről még dönthet: a haláláról... A mű koreográfusa Velekei László volt.

A Győri Balett életében mindig hangsúlyos szerepet játszottak a táncszínházi, cselekményes baletteket feldolgozó produkciók. A 2017/18-as évadban, a Győri Nemzeti Színházzal közös bérletben meghirdetett darabként, ismét egy két felvonásos, egész estés balett művel jelentkeztünk, s nem kevesebbre vállalkoztunk, mint az amerikai író Nathaniel Hawthorne nagysikerű, **A skarlát betű** címet viselő regényének első balett színpadi adaptációjának bemutatására. Hawthorne az amerikai irodalom kulcsfigurája volt a 19. században, 46 éves korában, 1850-ben készült el első, ám azonnal nagyhatású regénye: A skarlát betű. Fontos mérföldkő volt ez az angol hatás alól elszakadó, a puritán erkölcsi elvekre építő, a természet közelséget központjába helyező transzcendentalista amerikai irodalom történetében is.

A mű cselekménye az indiánháborúk korának puritán Új-Angliájában játszódik. A regény magán hordja a puritanizmus minden tónusát és azt a légkört, melyben egyszerre van jelen a szentség és a képmutatás, az erkölcs és az álszentség. Az ízig-vérig puritán környezetben nevelkedő, boszorkányüldöző ősokeket maga mögött tudó, magányos, befelé forduló Nathaniel Hawthorne-t munkáiban a mély emberi válságokra fókuszált és a bűnbeesés, a bűntudat, az erkölcsi vezeklés, a megtisztulás érdekelte. *A skarlát betű* regénye egy házasságtörés történetét meséli el, hősnője a csodálatos Hester Prynne, akit hűtlenség vádjával elítélnék és bűnének jelét: a vörös A betűt (adultery - házasságtörés) ruháin is hordania kell élete végéig. Hester azonban emelt fővel vállalja mindezt, és gyöngéd szeretettel neveli házasságtörésben fogant gyermekét a kis Pearl-t. Társát a bűnben nem nevezi meg, már csak azért sem, mert az a közösség nagy tiszteletben álló fiatal lelkésze: Arthur Dimmesdale...

A két felvonásos táncjáték koreográfusa, a társulatunk művészeti vezetője: Velekei László volt. Aki az eredeti regénytől elrugaszkodva nem a megbélyegzés pillanatától kapcsolja be a nézőt az eseményekbe. Fontosnak tartja az előzmények megmutatását is: a főszereplők találkozását, szerelmük kibontakozását és a bűnbeesést. A gazdag dramaturgiai részletekben bővelkedő darabban az alkotó áthelyezi a hangsúlyt a fiatal, önmarcangoló tiszteletesre, aki bűnnek érzi nemcsak a tettét, de a pusztá érzelmeit is. A vívódásba belerokkant lelkész halála azonban nem nyújt megoldást a helyzetre. A világgal dacoló Hester tragédiáját pedig csak fokozza, hogy bűnös szerelmének gyümölcse, Pearl is megszenvedti a közösség kirekesztését, és frusztrációját levezetve édesanyját gyötri rosszcsontságával.

Hester Prynne megszemélyesítője a társulat vezető szólistája, Matuza Adrienn, Arthur Dimmesdale tiszteletes pedig a markáns színpadi jelenlétű Jekli Zoltán. Az előadás dramaturgja Csepri Alexandra, aki 2014 óta a társulat minden jelentősebb sikerének közreműködője, nevéhez fűződik a *Ne bánts!*, *A terem*, *a Szegény Dzsoni és Árnika*, *a Belső hangok*, *a Romance – Kodály Zoltán műveire* és az *Egy varsói menekült* színpadra állítása.

A nemzetközi híró fénytervező Yaron Abulafia eddig mintegy 200 színházi, táncszínházi és koncertelőadást, installációt és televíziós show világítását alkotta meg. Olyan nagynevű együttesekkel dolgozott, mint a Staatsballett Berlin, az English National Ballet, a Nederlands Dans Theater vagy a Rambert Dance Company.

A díszlet a Miskolci Nemzeti Színház tagja, Bozóki Mara munkáját dicséri, aki egyebek mellett a XVI. Országos Színházi Találkozón (1997) és a Houstoni Nemzetközi Filmfesztiválon (2004) is elnyerte a legjobb látványtervező díját. A jelmeztervező Velich Rita pedig számos kortárs- és klasszikusbalett-előadás kosztümjeit álmodta már meg.

A november 10-ei Szakmai bemutatóra protokoll vendégeket és a táncszakmai jeles képviselőit hívtuk meg. Támogatónk a Kardirex Egészségügyi Központ az előadás után átadta a 2003-ban alapított „KARDIREX - GYŐRI BALETT MŰVÉSZETI DÍJ”-at Tetiana Baranovska magántáncosunknak. A november 11-ei hivatalos premier is bővelkedett díjakban: támogatónk az Audi Hungaria negyedik alkalommal adta át az „Audi Hungária - Minőségi Táncművészetért Díjat. A pénzjutalommal járó elismerést a kuratórium az idei évben Jekli Zoltánnak, a Győri Balett magántáncosának ítélte oda.

Repertoárban játszott további darabok:

Bolero, Carmina Burana, Rómeó és Júlia, Belső hangok, Szegény Dzsoni és Árnika, Zorba, Szentivánéji álom

Fesztiválszervezés

2017. június 18-25. között ismét nagy sikerrel rendeztük meg Győrben, a Magyar Táncfesztivált – immáron 13. alkalommal, a III. Gyermek Táncfesztivált és az első, kizárólag az interneten követhető online táncfesztivált: a FesztiválON-t.

A Nagyszínpad adott otthont június 20-án a Pécsi Balett Bartók-émlékév tiszteletére készült, markáns karaktereket felvonultató **Csodálatos mandarinjának**, Vincze Balázs koreográfiájával. Ugyanezen az estén a Magyar Nemzeti Balett tavalyi évadának sikerdarabját, Jiří Kylián világhíró cseh koreográfus tizenöt perces **Falling Angels** című művét adta elő. Frenák Pál jellegzetes formavilágból építkező alkotói munkái elengedhetetlen részei a fesztiválnak. A tavaly szeptemberben bemutatott **Lutte** című darab a küzdelem krónikája, amelyben megjelenik a harcművészetek (cselgáncs, ökölvívás, glima) brutális ereje egy teljesen új előadó-művészeti generáció révén. A darab 23-án a Szegedi Kortárs Balett **Menyegző** című művével együtt volt látható.

A nagyszínpadi előadások frissességet szerettük volna sugallni azzal, hogy a mindössze pár hónapja a Tavaszi Fesztiválon bemutatott Recirquel Újcirkusz Társulat produkcióját, a kétszemélyes **Adieu!**-t, elhívtuk a fesztiválra. Sajnálatos módon az előadást megelőző napon az egyik főszereplő súlyos sérülése miatt le kellett mondani a teltházas előadást. Hogy mégsem maradjunk Recirquel nélkül levetítettük a „*Mi ez a cirkusz?*” című nagysikerű dokumentumfilmet, mely bemutatja a Recirquel gyötrelmekkel teli csodálatos életét.

Szintén egyfajta fúziós darabnak tekinthető két társulat, a GG Tánc Eger és a Miskolci Balett összedolgozásának remek eredménye, az **Anna Karenina**, amelyben a két csapat tagjai felváltva táncolják a főbb szerepeket hol egyik, hol másik városban. Ezúttal a harmadik város, Győr volt soron, mivel a darab koreográfusa nem más, mint Velekei László, a Győri Balett művészeti vezetője. A Vaskakas Művészeti Központban végre a győriek is láthatták a művet. Kétségtelenül a fesztiválzáró nap sztárja az ExperiDance Production, amely teltházat hozott, noha 25-én két előadást is tartottak a Nagyszínpadon, **Nostradamus – világok vándora** címmel.

A június 19-i ünnepi nyitógálán a Győri Balett két premiert is tartott, a Győri Nemzeti Színház Nagyszínpadán. Ez egyik Schönberg **Egy varsói menekült** című művére készült nyolcperces szóló a másik pedig a Kodály-emlékév tiszteletére készült vadonatúj **Romance – Kodály Zoltán műveire** címet viselő egyfelvonásos darab. Mindkét alkotás Velekei László koreográfiája. A jeles zeneszerző műveire készült koreográfiát februárban mutattuk be Budapesten a Művészetek Palotájában a Kodály-év nyitányaként, és érdekessége, hogy a neves komponista felesége a bizalom jeleként hozzájárult a szabad zenei válogatáshoz. A nyitógála vendége volt immár hagyományosan a Magyar Táncművészeti Egyetem, Magyar Nemzeti Táncegyüttes is és a Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskola.

Immáron harmadszorra rendeztük meg a fesztivál ideje alatt a legkisebb táncrajongók külön rendezvénysorozatát a **Gyermek Táncfesztivált**, a Vaskakas Művészeti Központban. Szerdától-szombatig (június 21–24.) az ALMA Együttes nyitókoncertje után, naponta két, összesen hat előadást láthattak a gyerekek, köztük a Pr-Evolution DC, a Dunaújvárosi Bartók Kamara Színház, a Duna Táncműhely, a Háromszék Táncegyüttes, a Góbi Rita és a Bozsik Yvette Társulat produkcióját. Ez utóbbi a **Pinokkió** feldolgozása volt, amelyről az alkotó Bozsik Yvette azt nyilatkozta, hogy „egy elképesztően tanulságos, bonyolult történet, amely arra is alkalmas, hogy beavató színház keretében megismertesse a gyerekekkel a commedia dell’arte műfaját”. A Gyermek Táncfesztivál hagyományaihoz hűen idén is Aranybab-díjat adtunk annak társulatnak, melyre a gyerekek a legtöbb aranybabbal szavaztak. Idén a Pr-Evolution DC: **Lúdanyó meséi** nyerte el a gyerekek tetszését.

Hagyományosan tematikus napok is gazdagították a fesztivál kínálatát: június 22-e a magyar folklór napja volt, amely a II. János Pál téren néptánc délutánnal indult, este a Nagyszínpadon a Magyar Állami Népi Együttes **Tánckánonjával** folytatódott (a zeneszerző Kodály Zoltánnal előtt tisztelegve), később pedig a Kisfaludy teremben a tavaly októberben Sepsiszentgyörgyön megrendezett Erdélyi Hivatásos Táncegyüttesek találkozójának egyik legszebb darabja, az **Erdélyi-menyegző** volt látható a Háromszék Táncegyüttes előadásában. Néptánc előadások természetesen más napokon is megjelentek, hiszen a Partium egyetlen hivatásos és egyben legfiatalabb jelentős műhelye, a Nagyvárad Táncegyüttes 19-én az **Ütközések** című darabbal lépett fel, a hazai nagy együttesek közül pedig a Magyar Nemzeti Táncegyüttes 24-én a **Élő Táncarchívummal** állt a Nagyszínpadra.

Fitos Dezső új darabja, a **Pisztráng** négy olyan táncoszenész „adatközlőnek” állít emléket, akik nemcsak az alkotó pályafutásának, hanem az egész néptánc-mozgalomnak is emblematikus egyéniségei voltak: Zerkula János (Gyimesközéplek), Berki Ferenc „Árus” (Méra), Tamás Márton „Kántor” (Szék), Székely János (Marossárpatak). A művet 20-án a Vaskakas Művészeti Központban lehetett látni.

A Kisfaludy terem jobbára a kísérletezők terepe. A nagyszínpadi előadások után viszonylag késői órákban kortárs alkotók nemegyszer társadalmi és történelmi konfliktusokat, vagy személyes tragédiákat, az emberi lélek és lét nagy kérdéseit feszegették. Június 23-án a Közép-Európa Táncszínház (KET) társulata két részből álló, ám egységes előadással lépett fel. Az 56-os emlékévkapcsán tavaly volt a premierje Brüsszelben az Inversedance I Fodor Zoltán Társulat darabjának, az **Ajtók kilincs nélkül** című műnek. A mű idehaza ritkán látható, 25-én most Győrbe is megérkezett. Gergye Krisztiántól nem idegen a bizarr alkotás folyamata, bizarr témákat keresve. Az élethű bábok segítségével idézik fel az alkotók a romantika és az expresszionizmus világát. A **Kokoschka babája** című darab igazi csemege volt 24-én a Kisfaludy Teremben. Ugyanitt 20-án a Duda Éva Társulat mutatkozott be **BREATHE!** című darabjával.

Az idei XIII. Magyar Táncfesztivál Győrben a hagyományos programokat megőrizve egy szokatlan újítást kínált, megrendeztük az ország első online fesztiválját, a **FesztiválON**-t, amely egy black boxba zárt koreográfus alkotói folyamatát közvetítette egy internetes livestream adás keretében a nézők felé. Június 23-án este 20–23 óra között három neves férfi kortárs táncművész (Várnagy Kristóf, Feledi János, Gergye Krisztián), június 24-én pedig három női alkotó (Góbi Rita, Ladjánszki Márta, Pataky Klári) mutatkozott be. Mindannyian nemcsak kiemelkedően kreatívak, hanem eddigi produkcióikban is élénk párbeszédet folytattak a közönséggel.

A „bezárt” alkotók a performanszok témáit, kellékeit és zenei repertoárját és akkor és ott, az online közvetítés idején tudhatták meg.

A szabadtér szabadsága és könnyedsége jelent meg a II. János Pál téren felállított színpad előadásaiban a fesztivál egész hete alatt, ahol tömegeket vonzó, könnyedebb táncelőadások voltak láthatók, koncertek, táncházak és kulináris élmények is várták az érdeklődőket. A 0. napon a tinédzser korosztálynak kedvezve az AFORCE1 és DJ Yamina szórakoztatta a térre látogatókat. A nyitónapot követően a hazai flamenco műfaj kétségtelenül legjobb előadója, a Spanyolország legnevesebb táncakadémiáján végzett Pirók Zsófia és édesanyja, a műfaj hazai „doyenje”, Lippai Andrea, valamint a FlamenCorazonArte adott táncos koncertet és tanította az érdeklődőket. A *Kármén* tragikus sorsát és persze a női-férfi lét se veled, se nélküled helyzetét mutatta be egy magyarországi roma közösségbe helyezve a Dunaújvárosi Bartók Táncszínház 23-án este.

Nem kevésbé fontosak a fesztivált kísérő „látványesemények: Bege Nóra fotókiállítása a Magyar Állami Népi Együttesről **Színpadon innen és túl** címmel, valamint Malasits Zsolt festőművész tárlata **Fénytánc** címmel a fesztivál ideje alatt volt látható a színház Csillártermében.

A fesztivál a bemutatkozásokon kívül fontos szakmai fórumokat is teremtett a táncművészet számára. Csakúgy, mint a legutóbbi években az idén is a helyzetfelismerésre és jövőbe mutató programok kidolgozására, eszmecserére és nem egyszer vitákra került sor két rendezvényen, az NKA- és az MMA-konferencián. Ezeken a találkozókön indultak újukra korábban olyan lényeges kezdeményezések, mint a Nemzeti Táncprogram, az Imre Zoltán Program, a Nemzeti Táncszínház új épülete létrehozásának teljes szakmai támogatása, illetve a táncművészeti életjáradék kiterjesztése.

Az idén a táncművészeti átképzési program és az Imre Zoltán Program volt a kiemelt téma.

Eredmények számokban:

- 8 nap alatt
- 1200 fellépő táncművész
- 44 táncprodukció a XIII. Magyar Táncfesztiválon és a III. Gyermek Táncfesztiválon
- 15 ingyenes rendezvény a színház előtti téren
- 2 kiállítás
- 2 szakmai konferencia
- 6 FesztiválON produkció, Magyarország első online fesztiválja

A 2017-ben megrendezett XIII. Magyar Táncfesztivál számait tekintve rendkívül sikeresnek mondható. A fesztivál belépős programjait 4860 néző, a szabadtér programjait becsléseink szerint további 10.000 fő látogatta.

Összegzésként megállapítható, hogy közel 15.000 látogatója volt a fesztiválnak.

2016 őszén Kiváló minősítést kapott a táncfesztivál a Magyar Fesztivál Szövetségtől, 2017 tavaszán pedig az Európai Fesztiválok Szövetsége által támogatott EFFE fesztiválközösségének tagjává vált.

A fesztivál az alábbi visszajelzést kapta:

„Nagyon magas minőségű rendezvény, a maga nemében a legjobb kínálattal, komoly nemzetközi kapcsolódással.”

Összességében elmondhatjuk, hogy a Magyar Táncfesztivál hagyománnyá vált Győr városában, azonban nagyon fontos számunkra, hogy minden évben valami újat is nyújtsunk a közönségnek. Úgy érezzük ez ebben az évben is sikerült.

A Győri Balett által szervezett fesztivál a kezdetektől fogva élvezzi a Magyar Táncművészek Szövetségének szakmai támogatását, a Nemzeti Táncszínház partneri viszonyát, Győr város és az Audi Hungaria Zrt. szponzori támogatását. További szakmai védnökként az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Magyar Művészeti Akadémia állt a rendezvény mögé.

2017. évi kiemelt események, rendezvények:

- a 2017-es év egyik kiemelkedő rendezvénye volt az **Európai Ifjúsági Olimpiai Fesztivál**, társulatunk a rendezvényhez kapcsolódóan részt vett a formaruhák hivatalos bemutatóján, az olimpiai láng fogadásánál és a nyitóceremónián is fellépett.
- **Európa Kulturális Fővárosa** pályázathoz kapcsolódóan szerepeltünk a város pályázó filmjében és nyílt balett gyakorlattal és egy duett előadásával kapcsolódtunk a június 11-ei EKF naphoz.
- Felléptünk Olaszország, Németország, Ausztria, Oroszország, Szlovákia városaiban
- Matuza Adrienn és Jekli Zoltán táncosaink Velekei László által koreografált duettel lépett fel a 192. Anna-bálon

- szeptemberben nyílt színpadi próbával és egy előadással csatlakoztunk a Győri Nemzeti Színház által szervezett "Egy nap a kulisszák mögött" elnevezésű nyílt naphoz.
- Vámos György Rómeó és Júlia című balettjével léptünk fel a 2017. évi Pécsi Nemzetközi Tánctalálkozón

2017-ben tovább gyarapodott kitüntettjeink, díjazottjaink névsora:

- Kiss János: Magyar Művészeti Akadémia levelező tag
- Magyar Táncfesztivál EFFE minősítés
- Jekli Zoltán: AUDI Hungária Minőségi Táncművészetért Díj
- Berzéki Melinda: Taps-díj - a *Kisalföld napilap* és *Lapcom Zrt.* elismerése
- Pátkai Balázs: Taps Életmű-díj, Magyar Ezüst Érdemkereszt
- Tetiana Baranovska: Kardirex Művészeti-díj
- Matuza Adrienn: Carmen-díj - a Solydent Kft. elismerése
- Matuza Adrienn: Az Évad Legjobb Táncosa - modern, kortárs kategóriában

Gazdálkodásunk

Intézményünk 2017. évben 506.261 eFt bevételt és 495.362 eFt kiadást teljesített.

Eredeti, elemi intézményi költségvetésünk főösszege 399.610 eFt, amely jelentős mértékben emelkedett, év végén a módosított költségvetés főösszege 519.178 eFt volt. A 29,9 %-os növekedés az év közbeni többletfeladatokkal járó bevételek – és a többletfeladatok végrehajtása során felmerült többletkiadások , valamint a 2016. évről áthúzódó követelések teljesülése – miatt következett be.

A teljesített bevételek összetétele:

- Irányító szervi támogatás (önkormányzati és központi): 58,3 %,
- Működési bevétel: 29 % ,
- Működési célú támogatások államháztartáson belülről 7,2 %,
- Működési célú átvett pénzeszközök (Tao): 4,5 %,
- Előző évi „maradvány”: 1 %.

A 2017. évi összbevétel 59.554 eFt-tal több az előző évinél, és 72.408 eFt-tal a 2015. évinél. A növekedés több mint a felét a 2017-ben bevezetett kulturális illetménypótlék és az EYOF rendezvény költségeire kapott összegek teszik ki, de jelentős a többi bevételi főcsoport növekedése is.

Bevételeink több mint 40 %-a származik „saját” bevételből, amelyet minden lehetőség megragadásával igyekszünk tovább növelni.

Intézményi működési bevételeink – jegy- és bérletbevételek, valamint hazai és külföldi előadásaink előadási díja, illetve költségtérítése – az év közbeni meghívásoknak, felkéréseknek köszönhetően 12 %-kal növekedett. (A többletbevétel a többletfeladat ellátásával összefüggő többletkiadásokra nyújtott fedezetet.)

Pályázati munkánk eredményességét jelzi, hogy évről-évre magasabb összegeket tudtunk elnyerni, elsősorban a Nemzeti Kulturális Alap pályázati támogatásaiból, és alkalmanként az EMMI és más eseti pályázatokon. (2017-ben 37.623 eFt, 2016-ban 28.800 eFt, 2015-ben 27.500 eFt támogatás folyt be).

Az előadó-művészeti és a társasági és osztalékadóról szóló törvények által lehetővé tett ún. „Tao-támogatások” összege 2017. évben 23.551 eFt-tal bővítette intézményünk művészeti feladat ellátási lehetőségeit. Az igénybe vehető támogatás teljes összegére tudtunk támogatókat találni, amely összegek 2017-ben be is folytak.

A teljesített kiadásaink összetétele:

- Költségvetésünk kiadásai között 53,2 % -ot tesznek ki a személyi juttatások,
- és 12 %-ot a munkaadói járulékok.
- Dologi kiadásra mindössze 28 %
- egyéb elvonások (tartalék) 2 %
- és 4,8 % beruházási kiadásokra.

Társulatunk 53 fővel működik, valamennyien közalkalmazottak. A különböző produkciók létrehozásához - az esetek többségében - külsős szakembereket veszünk igénybe. Költségeik részben személyi juttatásoknál, részben a szakmai tevékenységet segítő szolgáltatásoknál jelenik meg. Észrevehető tendencia, hogy az alkotók díjak növekedése, de ezt különböző pályázatok elnyerésével kompenzálni tudjuk. Nagyobb problémát jelent a saját állományunk elöregedése illetve az távozók pótlása. Ahogy más ágazatoknál, úgy a művészeti tevékenységek kiszolgálásánál is nagy gondot jelent, hogy nem találni megfelelő szakképzettséggel rendelkező munkatársat, a közalkalmazotti bér pedig nem hat csábítóan a jelentkezőkre. Amennyiben a tendencia nem változik, veszélybe kerül tevékenységünk technikai biztosítása.

Évek óta gond volt a szakmai berendezések cseréje. Jelentős összegű beruházás 2006-ban és 2009-ben történt utoljára. Az idei év bevételi többletéből azonban olyan beruházásokat tudtunk végrehajtani, amelyekre már évek óta szükség lett volna. A tájelőadások biztonságos lebonyolításához mikrobuszt vásároltunk, megújítottuk a lámpaparkunkat, a kicseréltük és korszerűsítettük a szerverünket ezzel is biztonságosabbá téve a működésünket. Így a 2017. év elején még 91 %-ban elhasználódott eszközeink arányát sikerült 83%-ra javítanunk úgy, hogy a korszerűtlen, elavult gépek cseréjével a működtetésükhöz szükséges költségeket is csökkenteni tudjuk.

Tisztelettel kérem beszámolómk elfogadását, ezúton szeretném megköszönni Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának a Győri Balett iránti elkötelezettségét és támogatását!

Győr, 2018. április 27.


Kiss János
igazgató