

A Győri Nemzeti Színház igazgatójának

szakmai beszámolója,
a következő évad munkaterve

FORGÁCS PÉTER
igazgató

1./A Győri Nemzeti Színház bemutatói és előadásai a 2017/2018-os évadban

Az idei évadban is megtartottuk a 18 bérletből álló bérletkonstrukciónkat. Nem is tehetnénk mást, hiszen látogatóink ragaszkodnak a megszokott bérletükhöz és helyükhöz. Több olyan nézőnk is van, aki majd' 40 éve ül azon a helyen, amit már megszokott. Több olyan bérletünk is van, ahova évek óta nem tudunk új nézőt fogadni, mert mindenki megújítja évről évre a bérletét. A 2016/2017-es évadhoz képest 12,73%-kal nőtt a fizető nézőszám, ami 1.107 főt jelent.

Az „Örökzöld” évadunk a várakozásainkat felül múlva lett sikeres. Mindkét terület kihasználtsága majd' 100%-os. Több előadásunk lépcsős teltház volt. A Vill-Korr Hungária Kft. által létrehozott és támogatott Sulibérlet igényeket messze nem tudjuk kiszolgálni. A padlás című darabunkat a Kisfaludy teremből a nagyszínpadra kellett áttenni, hogy jegyet tudjunk biztosítani az érdeklődőknek. Szintén a nézőszám növelésének lehetősége miatt a nagyszínpadon is játsszuk a Primadonnákat és a Csoportterápiát. A jegy- és bérletbevételünk növekedésének eredményeképpen 2018 évben tovább tudjuk növelni a TAO-bevételeinket is.

A tavaly szeptemberben kezdődő „Örökzöld” évadunk a következő előadásokat tartalmazta:

NAGYSZÍNHÁZ:

Makszim Gorkij: **Éjjeli menedékhely** (dráma); 2017. szeptember 23.

Rendező: Valló Péter

Díszlettervező: Valló Péter

Jelmeztervező: Benedek Mária

Az évad második nagyszínpadi premier előadása a Győri Balett A skarlátbetű című produkciója volt.

William Shakespeare: **Makrancos Kata** (vígjáték); 2017. október 7.

Rendező: Bagó Bertalan

Díszlet- és jelmeztervező: Vereckei Rita

Szabó Magda: **Abigél** (színmű); 2017. december 9.

Rendező: Forgács Péter

Díszlettervező: Bányai György

Jelmeztervező: Győri Gabi

Gioacchino Rossini: **A sevillai borbély** (opera); 2018. február 3.

Rendező: Kerényi Miklós Gábor

Díszlettervező: Székely László

Jelmeztervező: Rákay Tamás

Georges Feydeau: **Bolha a fürbe** (vígjáték); 2018. március 10.

Rendező: Szűcs Gábor

Díszlettervező: Libor Katalin

Jelmeztervező: Kárpáti Enikő

Szörényi Levente – Bródy János: **István, a király** (rockopera); 2018. április 21.

Rendező: Forgács Péter

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Tordai Hajnal

KISFALUDY TEREM:

Presser Gábor – Sztevanovity Dusán – Horváth Péter: **A padlás** (félíg mese félig musical); 2017. szeptember 30.

Rendező: Háda János

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Győri Gabi

Agatha Christie: **A vád tanúja** (krimi); 2018. február 10.

Rendező: Simon Kornél

Díszlettervező: Papp Janó – Czechmeister László

Jelmeztervező: Papp Janó

SULIBÉRLET:

Kszel Attila: **Szemben a nappal** (színmű); 2017. szeptember 16.

Rendező: Kszel Attila

Díszlet- és jelmeztervező: Gloria von Berg

Ránki György: **Pomádé király új ruhája** (gyermekopera); 2017. december 16.

Rendező: Gábor Sylvie

Díszlet- és jelmeztervező: Árva Nóra

Kszel Attila: **Koldus és királylány** (pesti mese); 2018. március 24.

Rendező: Kszel Attila

Díszlet- és jelmeztervező: Gloria von Berg

Műsoron maradt: Beatles.hu; Doktor Zsivágó; Bál a Savoyban; Csoportterápia; Primadonnák; A Pál utcai fiúk.

1/a Nyílt nap 2017.

Óriási siker és egész napos teltház kísérte a színház 2017. szeptember 2-i nyílt napját. Némileg szakítottunk az elmúlt évek hagyományaival, így szeptember 2-án, szombaton a lelkes közönség – immár a nagyszínpadon – újra láthatta Simon Kornél legjobb rendezéseit.

Az 1 nap a kulisszák mögött című színházi nyílt napunk szokás szerint a reggeli Kulisszajárással kezdődött, művészeink és műszaki munkatársaink vezetésével. Közönségünk így ismét bepillantást nyerhetett a győri teátrum kulisszatitkaiba, betekinthegett a díszletzugokba vagy éppen a fodrásztárba.



NYÍLT NAP - KULISSZAJÁRÁS

A Primadonnák stábjában közben már készen állt a kezdésre. Nagy volt az izgalom, mert ilyen még nem fordult elő, hogy egymás után három Kisfaludy termes produkciót mutasson be a társulat a Nagyszínpadon. Járai Máté és Nagy Balázs jutalomjátékát hisztérikus siker követte immáron 114. alkalommal is, ami már

rég túlnőtt a városon. Az 1 nap a kulisszák mögött VIII. rendezvényén színházunkban öt előadást láthatott a közönség, ez mindenképpen kuriózum. A Kisfaludy teremben a Győri Balett kétszer táncolta el a Szegény Dzsoni és Árnika című mesedarabját. A Kisfaludy terem után visszatértünk a Nagyszínházba. Gyors díszlet- és jelmezváltás, és délután három órakor elkezdődött az újabb előadás, a Csoportterápia.

Az intellektuális humorral tűzdelt mai történetet egy igazi térdcsapkodós bohózat követte szombat este, a Semmi pánik! c. Woody Allen bohózat.

1/b VI. Országos Évadnyitó

2017. szeptember 8-án, teltház előtt a Győri Nemzeti Színházban nyitották meg hivatalosan az idei színházi évadot. A VI. Országos Évadnyitó gálaműsort én rendeztem. Az est végén átadták az idei Kaszás Attila-díjat. Pénteken emellett egész napos konferenciát rendeztük a teátrumban, melyen nagy számban képviseltették magukat a színházi szakma jeles képviselői.

A *Párbeszéd a magyar színház jövőjéről* című előadó-művészeti szakmai konferenciát idén negyedik alkalommal rendeztük meg Veszprém, Debrecen és Kecskemét után Győrött. Az eseményt Marton Éva, az MMA elnökségi tagja, és jómagam nyitottuk meg. Marton Éva emlékeztetett arra, hogy a konferenciasorozat a Magyar Művészeti Akadémia Színházművészeti Tagozatának kezdeményezésére indult el. A Magyar Művészeti Akadémia a kezdetektől szervezője és támogatója a programsorozatnak.



PÁRBESZÉD A MAGYAR SZÍNHÁZ JÖVŐJÉRŐL – SZAKMAI KONFERENCIA

A pénteki konferencia színházművészeti szekciója részletesen megvitatta a magyar színház értékteremtő tevékenységével kapcsolatos jegyárképzési kérdéseket. A magyar színészek bérhelyzetével foglalkozó szekcióban Oberfrank Pál, a Veszprémi Petőfi Színház igazgatója, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja a társulati működési modell jogszabályi megerősítésének fontosságát emelte ki. A színész-igazgató a délutáni sajtótájékoztatón is az együttműködést és a közös párbeszédet sürgette a minisztériumok szakemberei és a kultúráért felelős városvezetők, valamint a szakma között. A vitatémák között szerepelt még a színházi háttérszakmák dolgozóit is érintő munkaerőhiány kérdése. A jelenlévők konzultáltak az előadó-művészeti törvény 2018-tól életbe lépő, felsőfokú végzettségre vonatkozó rendelkezéseiről, melynek kérdéseiben további szakmapolitikai egyeztetések szükségesek.

A konferenciát az Országos Színházi Évadnyitó Gála követte a Nagyszínházban. Teltház mellett Hoppál Péter, kultúráért felelős államtitkár nyitotta meg a színházi évadot. A közönség a gálaműsorban részleteket láthatott az elmúlt évad sikeres győri produkcióiból. Az esten közreműködött színházunk énekkara, tánckara, a zenekart Silló István zeneigazgató vezényelte.

A VI. Országos Évadnyitó gálaműsor végén idén tizedik alkalommal adták át a Kaszás Attila-díjat. A kitüntetés a magyar nyelven játszó színművészek szakmai és emberi elismerése, valamint Kaszás Attila színész szellemi hagyatékának ápolását szolgálja. Idén a kitüntetést Krisztik Csaba, a székesfehérvári Vörösmarty Színház színésze vehette át.



KASZÁS ATTILA-DÍJ ÁTADÁSA

1/c Befogadott produkciók

A Győri Nemzeti Színházban február elején mutattuk be a Szegedi Nemzeti Színházzal, a Budapesti Operettszínházzal, a Szentendrei Kulturális Központtal és az Operettissima Nonprofit Kft-vel koprodukcióban készült operaklasszikust, A sevillai borbélyt, Kerényi Miklós Gábor rendezésében. A díszletet Székely László tervezte. Főbb szerepekben láthatjuk többek között Kálnay Zsófiát, Lázin Beatrixot, Molnár Leventét, Fischl Mónikát, Balczó Pétert és sok más nagyszerű énekest. A Co-Opera 2017. júliusi sajtótájékoztatóján elhangzott, hogy ez egy új kezdeményezés, melynek célja, hogy több intézmény bevonásával vigyen színre opera-előadásokat. Dr. Vadász Dániel, az Operettissima Nonprofit Kft. ügyvezetője akkor arról is beszélt, hogy ezzel az új konstrukcióval segítik a drága műfaj népszerűsítését és a színrevitel minél magasabb színvonalú megvalósítását. Győrben Silló István a karmester, és a színház zenekara, énekkara valamint tánckara is fényesíti a produkciót.



A SEVILLAI BORBÉLY

2017. november 8-án, a XVII. Győri Könyvszalon keretén belül megrendezett 3. Kortársasjátékot lépcsős teltház fogadta a Nagyszínházban. Idei meghívott szerzőink, Pozsgai Zsolt, Szálinger Balázs és Zalán Tibor a Kisalföld megyei napilap pénteki számának kihúzott szalagcíme alapján írták meg színpadi műveiket alig 22 óra leforgása alatt. A témát Sándor György, a XVII. Győri Könyvszalon Művészeti Díjasa húzta ki az urnából a három drámaíró számára, akik aztán színészcsoportot és rendezőt is sorsoltak maguknak.

A nyeresre áll a saját csatájában című cikk arról szólt, hogy egy jánosomorjai fiatalember, Hegedüs Béla idén nyáron önhibáján kívül egy tragikus baleset áldozata lett, aminek következtében az egyik lábát amputálták a győri kórházban. Az újságcikk főszereplője szerencsésen felépült, új életet kezdett, köszönhetően akaraterejének, a családja és az orvosok szakszerű támogatásának. A Kortársasjátékra hozzátartozóival együtt érkezett, örömmel vett részt a szombati előadáson.

A drámaírók a pénteki megnyitót követően elvonultak, másnap 10 órára kész szöveggel jelentkeztek. Ezt követően a rendezők - Gábor Sylvie, Háda János és Kszel Attila – a 18 színészt 3 csoportra osztva megkezdtek a koncentrált munkát. A délelőtti olvasópróba után a minitársulatok a három különböző próbahelyszínen dolgoztak. A szombat esti bemutató előtt a csapatok a műszaki stábbal csupán egyszer próbálhatták végig produkcióikat a nagyszínpadon.

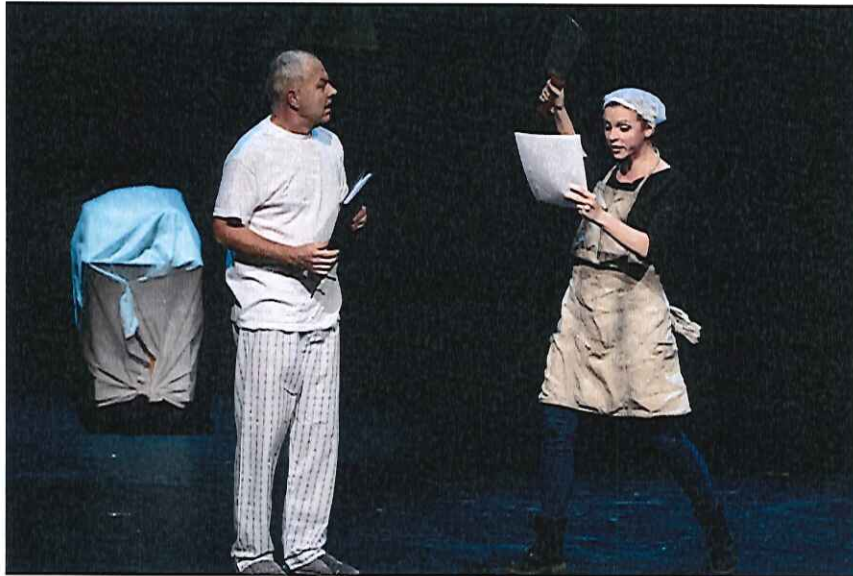
És eljött a várva várt pillanat! Még a csilláron is lógtak. A három kortárs minidráma bemutatását a közönség ismét nagy örömmel fogadta. Elsőként Zalán Tibor írását, a Nyeresre áll a saját csatájában című elbeszélő

költeményt láthatták a nézők. A virtuóz előadást Kszel Attila rendezte. A mű egy szürreális, kihalt faluba vezette a nagyérdeműt, egy koporsókészítő mindennapi gondjait ismerhette meg. A groteszk játékban Bányoczky Nóra, Dunai Csenge, Fejszés Attila, Koppány Zoltán, Maszlay István és Molnár Zsolt vettek részt.



NYERÉSRE ÁLL A SAJÁT CSATÁJÁBAN

Ezt követte Pozsgai Zsolt műve, a Nyerésre állsz, Béla! című minidráma, amit Gábor Sylvie rendezett. A szerző rutinos versenyzője a győri Kortársasjátéknak, most is híven követte a kihúzott cikk tartalmát. Az előadásban szereplők játékát nagy siker követte. A második produkciót Jáger András, Kisfaludy Zsófia, Kovács Gergely, Menczel Andrea, Nagy Johanna és Rupnik Károly mutatta be.



NYERÉSRE ÁLLSZ, BÉLA!

Az első szünetet követte Szálinger Balázs kabaréja, a Tudomány, mely a Szuperdurva című magazin szerkesztőségébe kalauzolta a nézőt. A szórakoztató darabot Háda János álmodta színpadra. A játszóok Balogh Fanni, Bende Ildikó, Fehér Ákos, Klinga Péter, Molnár Erik és Ungvári István voltak.

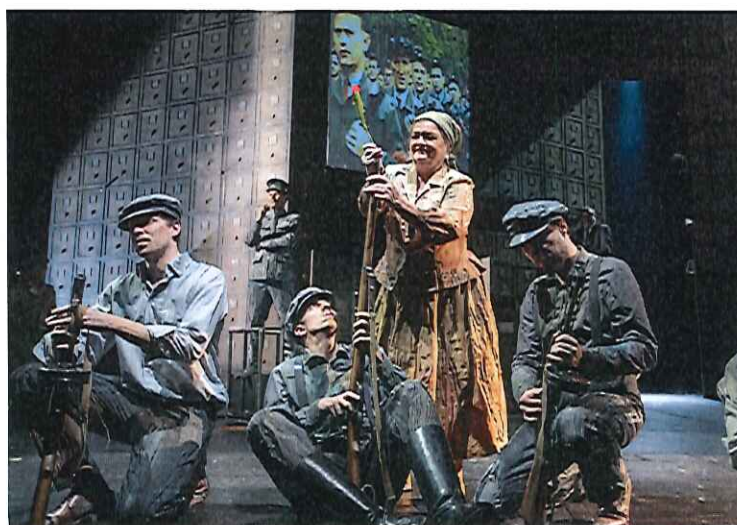


TUDOMÁNY

Az előadásokat követően a nézők színházjegyük megfelelő urnába dobásával döntöttek a legjobb produkcióról, mely Pozsgai Zsolt írása, a Nyerésre állsz, Béla! című előadás lett. A szakmai zsűri: Horváth Sándor Domonkos, a Dr. Kovács Pál Könyvtár és Közösségi Tér igazgatója és Kocsis Rozi, a Vaskakas Bábszínház igazgatója, és jómagam kiválasztottuk a legjobb drámaíró, aki idén Pozsgai Zsolt lett. A legjobb rendező díját Gábor Sylvie-nek ítélte a zsűri, aki a kitüntetett szerző művét állította színpadra. A legjobb színésznő és színész, Balogh Fanni és Ungvári István lettek, akik a 3. előadásban játszottak együtt.

„A Kortársasjáték maga a csoda, aminek létrehozása nemcsak fizikálisan, de mentálisan is próbára teszi a résztvevőket, a benne játszókat. Színházunk a közönséggel együtt ismét jól és sikeresen vizsgázott.”

A budapesti Nemzeti Színház a Tóth Ilonka című előadással ünnepelte az 1956-os forradalom 60. évfordulóját. 2018. február 26-án, hétfőn 19.00 órakor nálunk vendégeskedett Vidnyánszky Attila társulata.



TÓTH ILONKA

„1956. Tóth Ilonát, a budapesti Domonkos utcai kórház önkéntes vezetőjét letartóztatják.

1957. Sor kerül a forradalom utáni megtorlás legelső, egyetlen nyilvános perére, hogy a kádári rendszer bebizonyíthassa a világ közvéleményének: Budapest utcáin nem ártatlan fiatalok harcoltak Magyarország szabadságáért, hanem köztörvényes bűnözők gyilkoltak ártatlan kommunistákat. A Moszkva közvetlen irányításával megrendezett színjátékper a huszonnégy éves medika, Tóth Ilona beismerő vallomásával és kivégzésével ér véget” – írja Szilágyi Andor, a történetet feldolgozó színdarab szerzője.

Újabb Jókai-regényt, A kőszívű ember fiait dolgozta fel a komáromi Magyarock Dalszínház. A műből készült történelmi musicalt március 15-én, 19.00 órakor mutatták be a Nagyszínházban. A regényből készült történelmi musical a 19. századba, a szabadságharc idejére röpített bennünket.



A KŐSZÍVŰ EMBER FIAI

A darab egyik zeneszerzője és szereplője Másik Lehel, 2002 óta a Magyarrock Dalszínház oszlopos tagja, korrepetitora, zeneszerzője. Lehel a Jézus Krisztus szupersztár címszerepében tűnt fel először a győri színpadon, majd következett a Beatles.hu, a Swing! és az István, a király címszerepe. A szereposztásban több ismerős névvel találkozhatunk: Medveczky Szabolcs, a Színház korrepetitora szintén a musical zeneszerzője; Baradlay szerelmét Mahó Andrea játszotta.

Május 6-án a dunaszerdahelyi Rivalda Színház vendégjátékát a Kisfaludy teremben láthatják a nézők Gyilkosok társasága címmel.

A finnországi Kuopioi Városi Színház Caveman című előadása vendégeskedik nálunk május 24-én 19.00 órakor a Kisfaludy teremben. A monodráma különlegessége, hogy finn nyelven hallható majd, magyar felirattal.



CAVEMAN

A Caveman a Brodway legtöbbet játszott monodrámája. A szórakoztató, szókimondó komédia a férfi és nő közötti különbségekről szól - egy kis finn fűszerezéssel. A főhősben számos férfi magára ismerhet, a nők jobban megérthetik párjukat és saját magukat. Hogy változott-e a férfi szerepe az őskor óta vagy ÖRÖKÖS ŐSEMBER maradt, megtudhatjuk az előadásból.

1/d Tájékoztatók

A Budapesti Nyári Fesztivál programjában visszatérő vendégként kaptunk meghívást a Margitszigetre 2017 nyarán két alkalommal is, Doktor Zsivágó című musical előadásunkkal. Mindkét este telt házzal várta társulatunkat, ám a sikerért ezúttal a szokásosnál is többet kellett tenni művészeinknek és a műszaki stábnak.

Silló István zeneigazgatónk, a darab karmestere betegség miatt nem tudta vállalni ezt a két estét, így helyette Medveczky Szabolcs dirigált, akinek beugrása bravúrosra sikerült.

Június 30-án, pénteken minden néző esőköpenyt kapott a bejáratnál, így Lucy Simon, a darab amerikai zeneszerzője is, aki kifejezetten a mi előadásunk kedvéért érkezett életében először Magyarországra. A védőruházatra szükség is volt, hiszen szinte az első taktus felcsendülésétől az utolsóig esett az eső. Kis megkönnyebbülés épp csak a darab szünetében adatott, pont abban a 15 percben csendesedett el az égi "áldás", no nem azért, hogy kegyelmet adjon a nézőknek, hanem, hogy a második rész második felére, ha lehet még nagyobb intenzitással kezdhesen szakadni. A színpadon zajló események, a romantikus történet és a Lucy Simon szerint is kiváló stáb olyan lebilincselő erővel bírt, hogy a közel 3000-es közönségnek csak egészen kicsi része hagyta el a szabadtéri színpadot, így a darab végére már mindenki csuromvizesen tapsolt. Két nappal később, július 2-án sokkal kellemesebb időjárással indult az este a fővárosban, mindenki bizakodott egy könnyed, problémamentes színházi élményben. A sors azonban ismét közbeszólt, alig indult el Boris Pasternak

meséje és kezdett kibomlani a bonyolult szerelmi szál, amikor váratlanul elakadt a forgószínpad. Megállítottam az előadást, türelmet kértem, majd rövidesen bejelentettem, hogy vállalva minden előre nem látható nehézséget, előben "átrendezem" a darabot, vagyis a társulat egy színpadi képben játssza el a darabot, hiszen ekkorra nyilvánvalóvá vált, hogy a díszlet sehogyan sem tud tovább forogni.

A sikerhez minden szereplő és résztvevő együttes koncentrációjára, akarására, színpadi rutinjára és a társulat elképesztő összetartására volt szükség. Hogy sikerült minden nehézség ellenére újabb remek előadásokat csinálni, kisebb fajta csodának, de legalábbis Csodatársulatunknak köszönhető, akikre nagyon büszke vagyok!



DOKTOR ZSIVÁGÓ A MARGITSZIGETEN

Lázin Beatrix és a Győri Nemzeti Színház énekkara 2017. június 24-én, Pécssett lépett fel Placido Domingoval Verdi Traviata című operájában. Az egyetemes operaművészet állócsillagaival közös produkcióban játszani mindig a legmagasabb elismerésnek számít minden magyar művész számára. Művészeink tovább öregbítették a Győri Nemzeti Színház operatagozatának jóhírét, és felnőve a produkció rangjához, színvonalas teljesítményt nyújtottak.



TRAVIATA

2017. november 27-én a Veszprémi Petőfi Színházban a Csoportterápia című produkciónkat láthatta a közönség. Óriási sikert arattunk.

A királydombi ősbemutató 35. évfordulója alkalmából a Győri Nemzeti Színház műsorára tűzte az István a király című legendás rockoperát. Az ünnepi előadást a győri Audi Arénában tartjuk május 11-én 19.00 órakor.

Több szálon kötődöm a '83-as bemutatóhoz. „Ez akkor forradalmi tettnek számított, ami felkorbácsolta az országot.” A budapesti közönség tagjaként maga is átéltem a királydombi koronázást, másrészt játszottam is benne Szegeden, illetve a híres népstadionbeli előadásban.

Az előadással a fiatalokat is szeretnénk megszólítani. Azok, akik csak hallomásból ismerik a kiváló rockoperát, most testközelből élhetik át azt, ami szüleik számára a mai napig meghatározó élmény. A 21. századi elvárásoknak megfelelően nagyobb dinamikát viszünk bele, tiszteletben tartva az ősiséget, a magyar virtust, a népi világot, ami a darab sajátja. „Vadítóbb és keményebb előadás született, mint valaha, ami minden bizonnyal felkorbácsolja majd az indulatokat”.

Alkotótársam most is Kováts Gergely Csanád koreográfus. „Bizonyos szempontból könnyű a dolgunk, hiszen ismert a történet. A rockopera fókuszában István és Koppány kapcsolata áll.” Az ő viszonyukat és harcukat fejti föl a rendezés, és az embert teszi a középpontba, nem pedig egy idealizált történelmi tablót másol le. Ez a koncepció jól működött már korábban, a díjnyertes Jézus Krisztus szupersztár esetében. Az eddigi feldolgozásokban teljesen egyértelmű volt, hogy Koppány István ellenpólusa, a rossz, akit nem szeretünk. Ez viszont nagyon leegyszerűsíti az ő kapcsolatukat, hiszen a darab eredeti szövegében is fellelhető, hogy Koppány maga is felvette a

kereszténységet. A pogány jelző a lázadásra utal. Ez a két ember szereti egymást, de elválasztja őket az a felfogás, amit képviselnek a trónra jutás kérdésében.”

A címszerepet Másik Lehel énekli. István méltó ellenfele a Koppányt alakító Cselepák Balázs, az igazi, ősi rocktenor, a királynak így nemcsak fizikailag, de hangilag is meg kell vele küzdeni. A Győri Nemzeti Színházban a jubileumi előadás április 21-én debütált, az előadássorozatra a koronát a május 11-i ünnepi nagy show teszi fel az Audi Arénában.

Immár hagyományos jelleggel ismét meghívást kaptunk az Operaház által szervezett Primavera fesztiválra. 2018. május 15-én A sevillai borbély című, koprodukcióban készült darabunkkal lépünk fel az Erkel Színház színpadán.

Tavaly sikeresen szerepeltünk a POSZT-on a Primadonákkal, idén is kaptunk meghívást, ezúttal A vád tanúja című előadásunkat mutathatjuk be június 8-án a pécsi találkozó nézőinek a Kodály Központban.

Szintén sokadszorra vendégszerepelünk a Nyári Fesztivál keretében a Városmajori Szabadtéri Színpadon. Ebben az évben – a POSZT-hoz hasonlóan – a budapesti közönségnek is A vád tanúja című Agatha Christie krimiét játsszuk el, június 16-án.

Augusztus 24-én A padlást mutatjuk be a Veresegyházi Szabadtéri Színpadon, szeptember elején pedig újra A vád tanújával fogunk tájolni a Vidéki Színházak Fesztiválján.

1/e Díjak

2017 októberében a Viva la Musical! internetes portál kihirdette a 2017-es Arany Kotta Díj nyerteseit. A Győri Nemzeti Színház Doktor Zsivágója lett a legjobb új vidéki musicalprodukció.

A Viva la Musical! immár hatodik alkalommal adja át az Arany Kotta Díjat, ezúttal a 2016/17-es évad legsikeresebb új fővárosi és vidéki musicalbemutatóinak, illetve a közönség és a szakmai zsűri által legjobbnak ítélt színészek és színésznőknek. A szakmai zsűri tagjai Nádas Veronika és Posta Viktor színművészek, valamint Galambos Attila író, műfordító voltak.

Díjátadással kezdődött az Abigél ősbemutatója 2017. december 9-én. A Szabó Magda regényéből készült színmű bemutatása előtt Dr. Vasas Norbert, a Kardirex Egészségügyi Központ centrumvezető főorvosa adta át a Kardirex-díjat. A Kardirex-díjat Dr. Vasas István, a Kardirex Egészségügyi Központ főigazgatója hívta életre még 2014-ben. A kuratórium így kívánja elismerni és támogatni színházunk legkiemelkedőbb művészi teljesítményét nyújtó színészeit. Az idei kitüntetett az előadás Kőnig tanár ura, Posonyi Takács László.

Posonyi Takács László húsz éve erősíti már a Győri Nemzeti Színház kiváló csapatát. Szereti és keresi is a kihívásokat. Vállaltan ő lett a teátrum Don Quijotéje, miközben tudja, hogy sziszifuszi harcot folytat. Mégis. Lételeme lett, hogy a humánról szóljon minden fórumon. Ezt képviseli szerepeiben estéről estére itt a Nagyszínházban, a Kisfaludy teremben vagy éppen a színház falain kívül, a teátrum sulitúráján. A győri oktatási intézmények rendhagyó irodalom

óráin lelkesen és meggyőzően beszél a színházi előadásokról, morális kérdésekről, arról, hogy mitől is értékes az ember. Tanít.

Az idei évadban Gorkij Éjjeli menedékhelyében, a Báró szerepében azt mutatta meg, milyen veszélyes, ha ítélezünk, hiszen fél perc alatt veszíthetünk el mindent, ami fontos volt számunkra, és tűnhetünk el a süllyesztőben. Ezt követte Bagó Bertalan zseniális rendezése, a Makrancos Kata, amiben Hortensióként mindent bevetett, hogy elnyerje Bianca kezét, Kőnig tanár úr szerepében pedig szeretné jobbá tenni azt a kicsiny világot, ami még megmaradt a második világháború pusztításában.



POSONYI TAKÁCS LÁSZLÓ

Járai Máté, Jászai Mari-díjas színművészünk munkásságát 2017 decemberében Szent István-díjjal ismerték el. A kitüntető címet A padlás című musical egyik előadása előtt vehette át Lanczendorfer Erzsébettől, a Győri Nemzeti Színházért KÉSZ Alapítvány kuratóriumi tagjától.

A Keresztény Értelmiségiek Szövetsége, a KÉSZ 1994-ben a jótékony célú KÉSZ hangverseny bevételéből hozta létre a Győri Nemzeti Színházért – KÉSZ Alapítványt, melynek célja az Alapító Okirat szerint a Győri Nemzeti Színházban folyó alkotó munka során kiemelkedő művészi teljesítményt nyújtó művészek elismerése, díjazása. Az Alapítvány a fent megfogalmazott cél érdekében működteti ezt a díjat, ezen felül egy ösztöndíjat is létesített.

Járai Máté, az idei kitüntetett hét éve érkezett a Győri Nemzeti Színházhoz. Erős volt a nyitány. A Kabaré Konferansziéjaként nemcsak a közönség, de a társulat is befogadta, az évad végén megszavazta neki a Kisfaludy-díjat. Rá egy évre a közönség is biztosította szeretetéről és támogatásáról, Taps-díjjal tüntette ki. Azóta estéről estére szeretetével felszántja a színpadot. Minden szerepében óriási erőket, energiákat mozgósít, ez lett az ő védjegye. Járai Máté eddigi talán legjobb alakítását a Primadonnák előadásában nyújtja. Ken Ludwig nagysikerű bohózatát ő ajánlotta a figyelmembe. A darab 2015-ös bemutatása óta telt ház kíséri Nagy Balázssal közös jutalomjátékukat. Jack Gable szerepének megformálásáért megválasztották a legjobb színésznek a Thália Humorfesztiválon 2016-ban. Óriási áttörés volt számára, hogy Balikó Tamás rendezésében eljátszhatta Billy szerepét az ír kortárs drámában, A kripliben. Billy szerepének megformálásáért elnyerte a legjobb színészi alakításért járó díjat a Thália Humorfesztiválon 2014-ben, és még ebben az

évben Jászai Mari-díjat is kapott, ami óriási szakmai visszaigazolás és elégtétel volt számára.

Medveczky Ádámnak Magyarország köztársasági elnöke 2018 márciusában, nemzeti ünnepünk alkalmából a Magyar Érdemrend középkeresztje polgári tagozata kitüntetést adományozta.

A Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas karmester, Magyarország Érdemes Művésze, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Magyar Állami Operaház örökös tagja, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem címzetes tanára a magyar klasszikus zeneművészet nemzetközi rangját emelő, kivételes szakmai alázattal és elkötelezettséggel végzett művészi munkája elismeréseként vehette át a kitüntetést.

2./ Nemzeti minősítés

A Győri Nemzeti Színház idén is mindent megtett, hogy teljesítse a Győr Megyei Jogú Város Önkormányzattal fenntartói megállapodásban rögzített feltételeket. Mint tudjuk, ezek azonosak a Nemzeti Erőforrás Minisztériummal kötött közszolgáltatási szerződésben foglalt, a nemzeti minősítéshez szükséges vállalásokkal. Minden évben fontosnak tartom kiemelni, hogy a „nemzeti” feltételek teljesítése mennyire költséges, az országos léptékű fesztiválok, tájelőadásokon való fellépést több esetben csak a TAO támogatásból tudjuk fedezni.

Az évadban várhatóan 331 saját előadást tartunk (tájelőadás nélkül, június 3-ig). A nagyszínpadon 163-at a Kisfaludy teremben 168-at, 112.122 fő néző előtt. A megállapodások 280 saját előadási kötelezettséget fogalmazznak meg, 80.000 fő fizető néző előtt.

Rendszerint beszámolok róla, hogy a minősítéssel kapcsolatos elvárások komoly feladatokat rónak ránk például a vendéglőadások tekintetében vagy a kötelező tájelőadások, színházi workshop szervezése témakörben.

Ezúttal is elmondom, hogy az ifjúság színházi kultúrára való nevelésének gyakorlatában milyen konkrét lépéseket teszünk. A Győri Nemzeti Színház életében már hagyomány, hogy évente két előadásra meghívja a fiatalokat azzal a szándékkal, hogy népszerűsítse körükben a teátrumot. Színházunk április 4-én, 2 előadás keretében közel 1300 diákot látott vendégül a város és a környék iskoláiból, hogy megtekintsék Szabó Magda népszerű regényéből, az Abigélből készült ősbemutatót. Az egymást követő előadások után kötetlen

beszélgetésre vártuk a fiatalokat, ahol elmondtuk a diákoknak, hogy a regényből az idei évadban egy drámai alkotás született: a színpadi átíratot Pozsgai Zsolt író készítette el. Próbáltuk megértetni velük, hogy az ősbemutatótól nézőként ne a regényt vagy a tévéjátékot kérjék számon. A színmű létrehozása egyfajta szabadságot kínált nekünk, alkotóknak, szeretnénk volna például nyomtatékosítani, mit jelenthetett fiatalként a második világháború fenyegetettségében élni. Erre szolgálnak az előadás álmképei. Természetesen a közönségtalálkozón kulisszatitkokra is fény derült.



KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ

3./ A 2017/2018-as évad jegy- és bérletértékesítése, ennek megfelelő TAO-támogatás

3/a Kimutatás az eladott bérletekről

Bérlet neve	2016/2017		2017/2018		Változás			
	Eladott összesen	Fizető összesen	Eladott összesen	Fizető összesen	+ / -		%	
					Eladott összesen	Fizető összesen	Eladott összesen	Fizető összesen
Premier	309	303	359	353	50	50	16,18%	16,50%
Kiss Bazsa	487	485	561	559	74	74	15,20%	15,26%
Lelkes Dalma	556	553	581	578	25	25	4,50%	4,52%
Déryné	479	479	570	570	91	91	19,00%	19,00%
Simon Kázmér	517	508	600	593	83	85	16,05%	16,73%
Földes	466	466	523	523	57	57	12,23%	12,23%
Gárdonyi	477	477	527	527	50	50	10,48%	10,48%
Várady	460	458	483	481	23	23	5,00%	5,02%
Csengery	486	486	556	556	70	70	14,40%	14,40%
Kisfaludy	512	512	560	560	48	48	9,38%	9,38%
Somlai	504	504	571	571	67	67	13,29%	13,29%
Paál István	533	533	555	555	22	22	4,13%	4,13%
Sipka	592	592	635	635	43	43	7,26%	7,26%
Betlen	561	561	615	615	54	54	9,63%	9,63%
Gáti	514	513	547	545	33	32	6,42%	6,24%

Czuczor	424	412	597	582	173	170	40,80%	41,26%
Radnóti	371	368	549	543	178	175	47,98%	47,55%
Kazinczy	501	487	470	458	-31	-29	-6,19%	-5,95%
Összesen	8749	8697	9859	9804	1110	1107	12,69%	12,73%
Vill-Korr Sulibérlet "A"	118	118	118	118	0	0	0,00%	0,00%
Vill-Korr Sulibérlet "B"	118	118	118	118	0	0	0,00%	0,00%
Vill-Korr Sulibérlet "C"	118	118	118	118	0	0	0,00%	0,00%
Vill-Korr Sulibérlet "D"	115	115	118	118	3	3	2,61%	2,61%
Vill-Korr Sulibérlet "E"	118	118	118	118	0	0	0,00%	0,00%
Vill-Korr Sulibérlet "F"	118	118	118	118	0	0	0,00%	0,00%
Vill-Korr Sulibérlet "G"	118	118	118	118	0	0	0,00%	0,00%
Vill-Korr Sulibérlet "H"	117	117	118	118	1	1	0,85%	0,85%
Sulibérlet összesen	940	940	944	944	4	4	0,43%	0,43%
Összesen	9689	9637	10803	10748	1114	1111	11,50%	11,53%
Sikerbérlet összesen	679	679			-679	-679	-100,00%	-100,00%
Mindösszesen	10368	10316	10803	10748	435	432	4,20%	4,19%

3/b Társasági adó

Az adatokból jól látszik, a TAO-támogatásunk növekedése. Évről-évre meggyőzzük partnereinket a támogatás fontosságáról.

TAO bevételek alakulása

Év	Bevételek
2011	109.950 eFt
2012	129.500 eFt
2013	141.800 eFt
2014	169.282 eFt
2015	189.069 eFt
2016	190.810 eFt
2017	194.303 eFt

4./ A látogatottsági adatok 2018. április 22-ig tény- és június 03-ig tervadat
4/a Nagyszínpad
TÉNYADAT

PRODUKCIÓ	BEMUTATÓ IDŐPONTJA	ELŐADÁS SZÁM		ESZM. NÉZŐ 665 fő	ELADOTT db		ÖSSZ. FIZETŐ NÉZŐ/FŐ	LÁTOGS. %-ban
		bérletes	bszünet.		bérlet	jegy		
Éjjeli menedékhely	2017.09.23.	17	1	11.970	9.832	1.159	10.991	91,8
Makrancos Kata	2017.10.07.	17	2	12.635	9.823	2.860	12.683	100,4
A padlás	2017.09.30. KT	0	16	10.640	244	10.906	11.150	104,8
Abigél	2017.12.09.	11	12	15.295	9.564	5.887	15.451	101,0
Swing!	2017.12.30.	0	2	1.330	28	1.395	1.423	107,0
A sevillai borbély	2018.02.03.	16	-	10.640	8.674	1.321	9.995	93,9
Bolha a fülbe	2018.03.10.	16	4	13.300	9.539	3.857	13.396	100,7
István, a király	2018.04.21.	1	1	1.330	989	355	1.344	101,1
Kortársasjáték	2017.11		1	665		650	650	97,7
Primadonnák	áthozott		3	1.995		2.072	2.072	103,9
Doktor Zsivágó	áthozott		4	2.660		2.243	2.243	84,3
Beatles.hu	áthozott		4	2.660		2.521	2.512	94,8
Bál a Savoyban	áthozott		5	3.325		3.105	3.105	93,4
Semmi pánik!	áthozott		1	665		599	599	90,1
Csoportterápia	áthozott		2	1.330		1.367	1.367	102,8
A Pál utcai fiúk	áthozott		1	665		721	721	108,4
		78	59					
		137		91.105	48.693	41.018	89.702	98,5

2018. április 22. -ig összesen **89.702** fő fizető néző látogatta a nagyszínpadon tartott előadásainkat. Az eszmei nézőszámhoz viszonyítva ez 98,5 %-os látogatottságot jelent.

ÉRTÉKESÍTETT BÉRLETEK ÉS JEGYEK

2018. április 22. – 2018. június 03.

2018. április 22-i állapot szerinti TERVADAT

PRODUKCIÓ	ELŐADÁS SZÁM		ELADOTT db		ÖSSZ. FIZETŐ NÉZŐ/FŐ
	bérletes	bszünet.	bérlet	jegy	
Primadonnák	-	1	-	665	665
Bolha a fülbe	1	1	556	665	1221
István a király	13	1	8.865	3.000	11.865
Bál a Savoyban	-	2	-	1.300	1.300
Csoportterápia	-	1	-	665	665
A padlás	-	4	-	2.660	2.660
Abigél	-	1	-	665	665
Swing	-	1	-	665	665
	14	12			
	26		9.421	10.285	19.706

A 2017/2018-es évadban összesen **163** előadást tartunk a Nagyszínpadon ebből 92 előadás bérletes, míg 71 előadás bérletszünetes.

2018. április 22. adatok alapján, 2018. június 3. -ig a nagyszínpadon a fizető nézőszám várhatóan 109.408 fő. (az Audi Arénában tartandó előadást is beszámítva.)

4/b Kisfaludy terem

TÉNYADAT

PRODUKCIÓ	BEMUTATÓ IDŐPONTJA	ELŐADÁS SZÁMA		ESZM. NÉZŐ 118 fő	ELADOTT db		ÖSSZ. NÉZŐSZ. FŐ	LÁTOGS. %-ban
		bérletes	bszünet.		bérlet	jegy		
A padlás	2017.09.30.	61	2	7.434	5.710	1.658	7.368	99,1
Szemben a nappal	2017.10.21.	8	4	1.416	944	434	1.378	97,3
Pomádé király új ruháka	2017.12.16.	7	3	1.180	828	332	1.160	98,3
A vád tanúja	2018.02.10.	28	1	3.422	2.626	765	3.391	99,1
Koldus és királylány	2018.03.24.	3	2	590	356	210	566	95,9
Semmi pánik	áthozott		3	354		354	354	100,0
A Pál utcai fiúk	áthozott		9	1.062		1.062	1.062	100,0
Csoportterápia	áthozott		6	708		708	708	100,0
Primadonnák	áthozott		8	944		944	944	100,0
		107	38					
ÖSSZESEN:		145		17.110	10.464	6.467	16.931	98,9

2018. április 22-ig összesen **16.931** fő fizető néző látogatta Kisfaludy teremben előadásainkat. Ez az eszmei nézőszámhoz viszonyítva 98,9%-os látogatottságot jelent.

ÉRTÉKESÍTETT BÉRLETEK,- ÉS JEGYEK

2018. április 22. – 2018. június 3.

2018. április 22-i állapot szerinti TERVADAT

PRODUKCIÓ	ELŐADÁS SZÁM		ELADOTT db		ÖSSZ. FIZETŐ NÉZŐ/FŐ
	bérletes	bszünet.	bérlet	jegy	
Koldus és kiráylány	5	1	590	118	708
Primadonnák	-	1	-	118	118
A Pál utcai fiúk	-	1	-	118	118
Pomádé király új ruhája	1	1	118	118	236
A vád tanúja	10	3	1000	534	1534
	16	7			
		23	1708	1006	2714

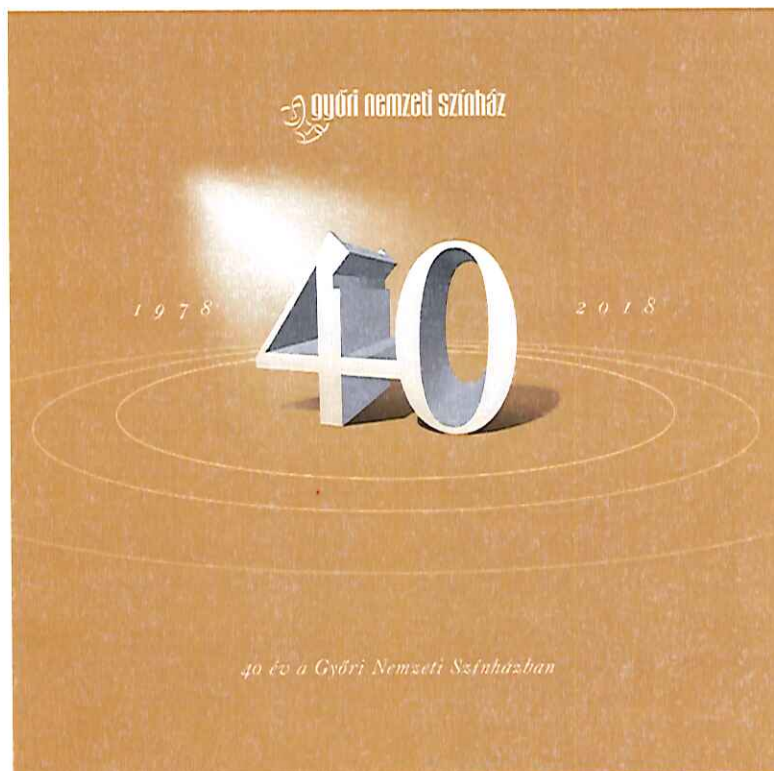
A 2017/2018-as évadban 168 előadást tartunk a Kisfaludy teremben ebből 123 előadás bérletes, míg 45 előadás bérletszünetes.

2018. április 22-ét követően az évad végéig, várhatóan a Kisfaludy teremben az előadásokat további 2714 fő fogja megnézni.

2017/2018-as évadban a Győri Nemzeti Színház fizető nézőszáma két játszási helyen és az Audi Arénában összesen: 112.122 fő (AA 2500 fő).

5./ 2018/2019-es évadterv

40 éves a Győri Nemzeti Színház. Többszörösen ünnep ez nekem és a társulatom számára. Ünnepelünk. Úgy gondoltam, ha a klasszikusokhoz nyúlunk vissza, méltóképpen tiszteleghetünk a színház múltja előtt, irányt mutatva a jövőnek. A jövő pedig már itt van. A közelgő színházfelújítás méltó lezárása a legutóbbi 40 évnek. Az újjáépülő színházépület reményekkel, megvalósuló álmokkal teli fejezetet nyit Győr város kulturális életében. Az ünnepi, klasszikus évaddal búcsúzik a színház a jól ismert épülettől, hogy hamarosan újra találkozhassunk a szokott helyen és egyben vadonatúj helyen.



A tavalyi évhez hasonlóan idén is hatalmas megtiszteltetés a nézők bizalma. Az elmúlt évadban 11. 381 bérletet értékesítettünk, mely 1000-rel több, mint tavaly. Ezért csak hálásak lehetünk a kedves nézőknek, a külső szervezőknek és a színház összes munkatársának. A Klasszikus évadban is tervezünk olyan megismételhetetlen programokat, melyek méltóak lesznek az átmeneti búcsúhoz. Többek között egy nagyszerű gálaest, melyet az épület tényleges születésnapjára szeretnénk időzíteni.

5/a 2018/2019-es évad előadásai

Szinte hagyomány, hogy az évad első premierjének rendezője a Kossuth- és Jászai Mari-díjas Valló Péter. Aki már negyedszer rendez színházunkban. Hatalmas megtiszteltetés az, hogy Péter szakmaisága egyre jobban részévé válik színházunknak, azzal is, hogy az Ő rendezése nyitja meg az évadot. Ami idén nem más, mint Mikszáth Kálmán és Závada Pál **Különös házasság** című színműve. Az egyik főszerepben, ahogy az eddigi években is, egy szakmai gyakorlatát nálunk töltő fiatal tehetséges színművészt láthatnak Kurucz Dániel személyében, aki minden bizonnyal méltó partnere lesz Csankó Zoltánnak. A további szereposztás is parádés: Dunai Csenge, Kovács Gergely, Vincze Gábor Péter, Bródy Norbert, Posonyi Takács László, Ungvári István.

Második a Nagyszínházban Bagó Bertalan Anton Pavlovics Csehov rendezése lesz. Berci, aki szintén a negyedik rendezését valósítja meg nálunk, nem rendezett még Csehovot, így számára is hatalmas megtiszteltetés és egyben kihívás lesz a **Sirály** című színművet színpadra állítani.

Főszerepben Dunai Csengét és Szina Kingát láthatja majd a nagyérdemű. A Győri Balett premierje lesz ezúttal a 3. nagy premier a bérletes előadások sorában, a koreográfus Ángel Rodriguez nemzetközileg elismert spanyol művész lesz. A **Black to Say Silence** egy költőien megkomponált mű lesz, melyről azt vallja a szerző: „Az ember tökéletes lény, de képes elveszni... Olyan, mint csepp a tengerben érzékelésünk eltorzul, nem látunk a sötétségtől, nem hallunk a csöndtől... ami fontos volt, hogy újra és újra átéljük, még akkor is, ha nem akarunk emlékezni... megpróbáljuk legyőzni a pusztító szenvedést, megnyitjuk magunkat a remény felé, így talán építhetünk egy új világot!” „Az ember előtt tisztelgünk a táncművészet erejével, az alkotás újszerűségével” – vallja Kiss János a Győri Balett Igazgatója. Rendhagyó karácsonyi előadásra készülünk, mely egy igazi csemege lesz a naptári év végén. Mi mindig teret adtunk Fenyő Miklósnak, hogy bemutassa musicaljeit a színházban, és most az én invitálásomra, egy nagyon nagy íróval párt alkotva Egressy Zoltánnal karöltve létrehozták az **Aréna** című musicalt. Ősbemutató lesz, ami szintén nagyon fontos, hisz Nemzeti Színház lévén minden évben kell egy ősbemutatót prezentálnunk. Nemcsak Győrben lesz látható ez az előadás. Bán Teodóra a Szabad Tér Színház Kft. ügyvezető és művészeti igazgatója már most bizalmat szavazott az előadásnak és meghívta a Margitszigetre 2019 nyarán. A Doktor Zsivágoval bizonyítottuk a rátermettségünket az ilyen megmérettetésekhez. Tehát az Aréna budapesti ősbemutatójára is készülünk. Rendezését jómagam vállaltam, alkotótársam Kovács Gergely Csanád lesz, akivel már többször, nagyszerű produciókat sikerült létrehoznunk. Egy picit megint visszatérnék arra, hogy a fiataloknak igyekszünk minél nagyobb teret adni az intézményben, ebben az előadásban is

bemutatkozik egy ígéretes tehetséges fiatal énekes – színésznő Nagy Gréta. A további szerepekben Járai Mátét, Kiss Tündét, Molnár Eriket és még további nagyszerű szereplőgárdát vonultatunk fel.

Folytatván az előző évek sikeres társulását, a 2019-es évet egy izgalmas koprodukció indítja, a Co-Opera együttműködésével mutatjuk be Wolfgang Amadeus Mozart **Figaro házassága** című vígoperáját. A főszerepeket Cseh Antal, Rácz Rita, Lázin Beatrix, Rálik Szilvia énekli. A produkció rendezője Szabó Máté. Máté a Miskolci Nemzeti Színház művészeti vezetője, emellett pedig kiemelkedő rendező, úgyhogy ismét egy rendhagyó és nagyszerű opera előadás várható. A költséghatékonyság mellett ez a társulás azért is nagyszerű, mert több városba utazik a produkció és így a közös munka gyümölcse nagyobb közönség előtt kap játszási lehetőséget. Az utolsó előtti nagyszínpadi bemutatónk John Steinbeck **Egerek és emberek** című drámája. A darab méltó a klasszikus évadhoz, nemcsak azért mert, színházunk egyik nagyszerű színművésze Járai Máténak szerepálma valósul meg, hanem amiatt is izgalmas lesz ez az előadás, mert nem más lesz a partnere, mint Ungvári István. Így ezzel a kettőssel és még több rendkívül tehetséges színművésszel állítja színpadra Szűcs Gábor a világirodalom legszebb barátságáról szóló történetét.

Ha már klasszikus évad, akkor talán az egyik legnagyobb várakozás az utolsó Nagyszínházi bemutatónkat előzi meg. Az első magyarul írott operett sikere a múlt század kezdete óta töretlen. Huszka Jenő, Bakonyi Károly, Martos Ferenc **Bob hercegével** zárjuk a klasszikusok sorát. A rendező egy nagyon tehetséges hölgy Radó Denise, aki először mutatkozik be Győrben, koreográfusa pedig nem más lesz, mint Fekete Miklós színházunk tánckarának vezetője. Az a szkamaiság

és elhivatottság, mely kettejükben és a szereplőgárdában rejtőzik, már most biztosítja, hogy méltó búcsú lesz az előadás a következő évadunk végén. A főszerepben Nagy Balázst és Kisfaludy Zsófit láthatja majd a nagyjérdemű. Bízom benne, hogy együtt dúdoljuk majd azokat a slágereket, melyeket ez a nagyszerű mű felsorakoztat.

A Kisfaludy teremben, az új évadban is 5 bemutatóra készülünk.

Mindjárt az első igazi klasszikus. Carlo Goldoni **Két úr szolgája**, mely már most siker. A siker titka nem más, mint az olasz zene, mai idegrendszer és sok – sok humor. Hogy kik felelnek majd ezért? A rendező Funtek Frigyes, aki szintén visszatérő csapattárs. Olyan előadásokat köszönhetünk gondolatiságának, profizmusának, mint a Tóték, a Moliére, avagy álszentek összeesküvése, az Equus, a Rinocérosz vagy a Pygmalion. Folytatva a hagyományokat és a klasszikusokat, ő is visszatér hozzánk a 2018/2019-es évadban. A szereplőgárda; többek között Járai Máté, Fejszés Attila, és Rupnik Károly. Egy igazi komédia, igazi emberekkel.

A másik Kisfaludy termes előadás rendezését magamra vállaltam, többek között a darab szeretete és üzenete miatt, amit hordoz. Heltai Jenő **A tündérlaki lányok** című színműve méltán kapott helyet a klasszikus évadban. A történet és a sorok között fellelhető szív és érzelmi töltet lesz az erőssége az előadásnak, valamint a fiatal tehetséges színművésznők sora. Molnár Ágnes, Dunai Csenge, Mózes Anita és Kiss Tünde.

A Vill-Korr Sulibérlet előadásai közül kettő Kszel Attila, háziszerzőnk nevéhez fűződik majd, elsőként egy XXI. századi mese. Ami vagy megtörtént, vagy megfog valahol, valamikor történni. A darab üzenete nem más, mint, hogy jó ember legyél, másokon segítsél és így megtarthatod a mágikus képességedet. Ez egy próba, az ember próbája is lehet. A **Mágusok és varázslók** garantált szórakozási lehetőséget és értéket teremt majd a 7-13 éves gyerekek életében. Ezt követi a decemberi bemutató, melyet szintén Kszel Attila tollának köszönhetünk. A színmű pedig nem más, mint a **Luda Maty jr.** Az előadás Ludas Matyi legendájáról szól, ám egy kicsit más, de rendkívül hasonló mese, mint amit Fazekas Mihály írt. Olyan kérdéseket vet fel az írónk, ami mindenképpen elgondolkodtató. Ludas Matyi a vele történeteket is egy kicsit másképp éli meg, és az események megváltoztatják egy életre. A főszerepben Posonyi Takács Lászlót láthatja majd a közönségünk.

A Sulibérlet utolsó előadása is egy örökérvényű tanulságokat felvonultató mű lesz. Simon Kornélt már nem kell bemutatni a győri közönségnek és most is egy nagyszerű dologra vállalkozik nálunk, mint rendező. Az előadás nem más, mint Antoine de Saint-Exupéry **A kis herceg** című meséje. Azt hiszem, itt nem is kellene nagy szavak. „Egyszer s mindenkorra felelős lettél azért, amit megszelídítettél. Felelős vagy a rózsáért...” Gyermek előadás, de úgy gondolom, hogy korosztálytól függetlenül megtaláljuk a nézőkkel a közös hangot, melyet mi is izgalommal várunk. Főszerepben egy szintén fiatal és végzős színművész hallgatót láthat majd a kedves közönségünk, Nagy Johannát.

6./ Közeli jövő

Immár sokadik alkalommal mutatkozunk be a Primavera rendezvényen, Budapesten. Ezúttal a rendkívül sikeres Sevillai borbély című vígoperával utazunk a fővárosba. Ezt követően ez az opera felcsendül a Fertőrákosi Kőfejtő és Barlangszínházban. A társulat június 8-án újra Pécsre utazik, ezúttal a Vád tanúját mutatjuk meg a közel 1000 férőhelyes Kodály Központban a POSZT OFF program keretén belül. Nem állunk meg, hisz június 15-én a Városmajori Szabadtéri színpadon vendégeskedünk szintén a Vád tanúja című remek krimivel.

Az évadunk a szokásos munkákkal indul, viszont most kissé rendhagyó lesz, az 1 nap a kulisszák mögött melyet egy kicsit átszervezünk és egy egész napos programsorozattal tisztelgünk színházépületünk 40. születésnapjára, melyet egy nagyszabású gála esttel zárunk.

7./ Összegzés

Az elmúlt évad megint bizonyította, hogy a győri polgároknak egyre nagyobb a színházlátogatási kedve. Nagyszerű élményeket éltünk át idén is, mely erőt ad a folytatáshoz. Kell is az erő, és az összefogás, hogy ezzel az új klasszikus évaddal mi is búcsút vegyünk a megszokott környezettől.

Nagyon örülnék, ha nem fordulnának el tőlünk a nehéz időkben, és bizalmat szavaznának abban a két évadban is, amikor a színháznak egy új erőpróbát kell kiállnia. A szervezési munkák megkezdődtek az önkormányzat segítségével, melyet a legnagyobb alázattal és türelemmel járunk végig, együtt a kedves közönséggel és a színház összes munkatársával.

Bízunk a színházunk erejében és abban, hogy az eddig befektetett munka és alázat átsegít minket a ránk váró nehéz feladatokon. Azért fogok dolgozni, hogy a színház méltó helyet kapjon az Olimpiai Csarnokban és, hogy azt a szellemiséget tudjuk ott is képviselni, amit a nézők már megszoktak tőlünk.

Az ünnepi, klasszikus évaddal búcsúzunk a jól ismert falaktól, hogy hamarosan újra találkozhassunk a szokott és egyben vadonatúj helyen.

Ebben a szellemiségben állunk neki a következő évadnak, ahol az értékteremtés mellett, az értékek átültetésén is kell már dolgoznunk, hogy ugyanilyen színvonalon folytathassuk a munkáknak átmeneti helyünkön.



Forgács Péter
igazgató

