

A Győri Nemzeti Színház igazgatójának

szakmai beszámolója, a következő
évad munkaterve

FORGÁCS PÉTER
igazgató

1./ A Győri Nemzeti Színház bemutatói és előadásai a 2016/2017-es évadban

Tavaly a lassuló nézőszám emelkedéssel kezdtem beszámolómat. Most elmondhatom, érdekes fordulatot vett a Győri Nemzeti Színház közönségének átstrukturálódása.

Sikerként könyvelhetjük el az évad újítását, miszerint klasszikus bérleteink „teljesítményét” a bérletekben foglalt előadások számának növelésével fokoztuk. Sikerült még több színházat adni a közönségnek. Diákbérleteink átalakítása a korábbi évek diákbérletes nézőszám-csökkenésének megállítását eredményezte, valamint a bérlettípus fajtáiból származó bérletbevételek jelentős növekedését, a bérletes előadások számának emelkedését.

Ebben az évadban is beszámolhatok sikeres vendégszerepléseinkről. A Primavera fesztiválra idén a Traviata című operával nevezünk be. Az Erkel Színházban visszatérő, kedves vendégként fogadtak minket. Nem mehetünk el amellet a szívet melengető gesztus mellett, melyet Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház kormánybiztosa tett társulatunk irányában, hiszen a hatalmas tapsot követően elárulta, évek óta a Győri Nemzeti Színház aratja a legnagyobb sikert a Primavera fesztiválon. Tavaly hosszú várakozás után sikeresen szerepeltünk a POSZT-on a 4X100-zal, idén is kaptunk meghívást, ezúttal a nagyszerű Primadonnák előadást mutathatjuk be a pécsi találkozó nézőinek. Az előadás elképesztő népszerűsége okán a győri közönség is láthatja majd Simon Kornél rendezését Nagy Balázssal és Járai Mátéval a

főszerepekben, ingyenes előadáson június 10-én a Széchenyi téren, az EKF Nap programjaként.

A tavaly szeptemberben kezdődő „Még több színház” szlogen alatt meghirdetett évadunk a következő előadásokat tartalmazta:

NAGYSZÍNHÁZ:

Alekszandr Nyikolajevics Osztrovszkij: **Farkasok és bárányok** (vígjáték); 2016. szeptember 24.

Rendező: Valló Péter

Díszlettervező: Valló Péter

Jelmeztervező: Benedek Mária

Fordító: Morcsányi Géza

Az évad második nagyszínpadi premier előadása a Győri Balett Rómeó és Júlia produkciója volt.

Tracy Letts: **Augusztus Oklahomában** (dráma); 2016. november 12.

Rendező: Bagó Bertalan

Díszlettervező: Sántha Borcsa

Jelmeztervező: Vereczkei Rita

Dramaturg: Tucsni András

Michael Weller - Michael Korie - Amy Powers - Lucy Simon: **Doktor Zsivágó – közép-európai ősbemutató** (musical); 2016. december 17.

Rendező: Forgács Péter

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Tordai Hajnal

Koreográfus: Kováts Gergely Csanád

Giuseppe Verdi: **Traviata** (opera); 2017. február 4.

Rendező: Szűcs Gábor

Díszlettervező: Libor Katalin

Jelmeztervező: Győri Gabi

Egressy Zoltán: **Édes életek - ősbemutató** (tragikomédia); 2017. március 11.

Rendező: Forgács Péter

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Győri Gabi

Ábrahám Pál - Fritz Löhner-Beda – Alfred Grünwald: **Bál a Savoyban** (operett);
2017. április 22.

Rendező: Somogyi Szilárd

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Horváth Kata

KISFALUDY TEREM:

Woody Allen: **Semmi pánik!** (bohózat); 2016. október 1.

Rendező: Simon Kornél

Díszlet- és jelmeztervező: Győri Gabi

Fordító: Galla Miklós

Schwajda György: **Csoda** (tragikomédia); 2017. február 11.

Rendező: Tasnádi Csaba

Díszlet- és jelmeztervező: Baracsi Orsolya

SULIBÉRLET:

Békés Pál-Várkonyi Mátyás: **Félőlény** (zenés mesejáték); 2016. december 10.

Rendező: Háda János

Díszlet- és jelmeztervező: Gloria von Berg

Molnár Ferenc: **A Pál utcai fiúk** (színmű); 2017. január 14.

Rendező: Kszel Attila

Díszlettervező: Kovács Attila

Jelmeztervező: Gloria von Berg

Kszel Attila: **Arany** (színmű); 2017. március 25.

Rendező: Kszel Attila

Díszlet- és jelmeztervező: Gloria von Berg

Műsoron maradt: Beatles.hu; A muzsika hangja; Mágnes Miska;
Csoportterápia; Primadonnák

1/a Nyílt nap 2016.

Immár hetedszer kezdtük az évadot nyílt napos programsorozattal. Az *1 nap a kulisszák mögött* szeptember 8-án csütörtökön bolygatta fel intézményünk életét a kamionbejárótól a zsinórpadlásig. Különleges show színesítette a hagyományos színházbejáró programokat, délben a Nagyszínházban Silló István zeneigazgatónk a karmesteri hivatás kulisszatitkaiba engedett bepillantást. Volt ezen túl Beatles Titkok címmel tehetségkutató verseny, Hopparé koncert a színház művészeivel, hozzá a szokásos igazgatói pörkölt és fröccs. Kísérőprogramokat is szerveztünk a Kisfaludy teremben; Menczel Andrea: A száj görbülése és Posonyi Takács László Bergman-estje nagy közönségsikert aratott. Az esti fergeteges hangulatú nagyszínpados Primadonnák előadásán „még a csilláron is” ültek a nézők.



A KÖZÖNSÉG SZERETETE MINDIG ÚJ LENDÜLETET AD

1/b Befogadott produkciók

Saját bemutatóinkon kívül vendégprodukciókkal is szolgáltuk a győri közönség szórakozását, művelődését. Tavaszi kamaratermi vendégelőadásunk volt március 9-én a magyar származású, Brazíliában élt Joao Bethencourt

Telitalálat! című vígjátéka. A Szentendrei Teátrum produkciója Rio de Janeiróban játszódik, és témájában hasonlít a nálunk 2013-ban szintén nagy sikerű vendégszínházban látható Spiró-féle Prah (Komáromi Jókai Színház) című előadásra. Az Őze Áron, Kovács Vanda, Vasvári Csaba játékaival bemutatott komédia humoros fordulatok során mutatta be a pénzhez, a gazdagsághoz, vagy a gazdagság ígéretéhez való viszonyunkat, az egymás iránt tanúsított együttérzésünk változásait és gyenge pontjait. Újra vendégünk volt a Komáromi Jókai Színház, Bányavakság című előadásukkal a kortárs drámák kedvelőinek hoztak örömteli kuriózumot a Kisfaludy terem színpadán. Székely Csaba Bányavidék-trilógiájának középső darabja sötét színekkel festett, reménytelen világot ábrázoló tablót kínált.

Az évad végéhez közelítve a Szabadkai Népszínház Magyar Társulata is ellátogat hozzánk a Vajdaságból; Szerbhorváth György *Van valami bejelenteni valója?* című előadást mutatják be a Kisfaludy teremben május 14-én. Csernik Árpád a monodráma szereplője, egyben ő az előadás rendezője is. Várakozással nézünk elébe egy nálunk még nem járt színházi műhely bemutatkozásának.

Az intézményünkben rendezett Győri Könyvszalon programjában számos zenei és színházi produkció mellett a tavalyi évadban első, 2016/2017-es évadban már második alkalommal rendeztünk drámaíró versenyt Kortársasjáték címmel. Nem egészen egy nap, mindössze 23 óra állt a drámaírók rendelkezésére, hogy írjanak egy fél órás színdarabot, adott témára. Az idei Kortársasjáték drámaíróversenyen ez Zalán Tibornak sikerült a legjobban, az ő művét választotta győztesnek a zsűri. Örömmel számolok be róla, hogy a tavalyinál is több néző előtt zajlott a 2. Kortársasjáték a XVI. Győri

Könyvszalon rendezvénysorozat részeként a Nagyszínházban. A színpadra állított darabok témáját a Kisalföld pénteki számának egyik kis színes híre adta. A cikk címe, *Kitiltották a drónokat* volt és arról szólt, hogy a turisták biztonsága és a műemlékek védelme érdekében kitiltották a távirányított, légi felvételeket készítő eszközöket a kambodzsai Angkor régészeti parkból.

A három meghívott drámaíró - Garaczi László, Pozsgai Zsolt és Zalán Tibor a Könyvszalon rendezvény megnyitóján ismerhették meg a versenytémát. A Kisalföld címeiből Dragomán György, a Könyvszalon Alkotói-díjas írója sorsolt egyet a számukra. Az írók másnap reggel 10 óráig dolgozhattak a műveken. A rendezők és a színészek szombaton délelőtt 11 órakor kapták meg a sokszorosított szövegekötveket, és megkezdődött a rohamtempójú próba a színház különböző tereiben. Szombat este 7 órára létrejött három remek előadás, amit a hálás közönség gazdagon jutalmazott nevetéssel és tapssal.



SÍK FRIDA, FEJSZÉS ATTILA, JANISCH ÉVA, KOVÁCS GERGELY, JÁGER ANDRÁS

Elsőként Garaczi László tollából a Drónfosztást láthatták a nézők. Az előadást Szűcs Gábor rendezte, a színészek: Jáger András, Janisch Éva, Fejlesztés Attila, Kovács Gergely és Sík Frida voltak.

A második előadás Pozsgai Zsolt írásából született, a címe Degenerációk, rendezte Bagó Bertalan. A játszó: Rupnik Károly, Járai Máté, Menczel Andrea, Molnár Erik és Nagy Johanna voltak.



MOLNÁR ERIK, MENCZEL ANDREA, JÁRAI MÁTÉ, RUPNIK KÁROLY

A harmadik produkció írója Zalán Tibor, az előadás címe Kitiltották a Drónokat. A rendező, Háda János Mihályi Orsit, Bende Ildikót, Sárközi Józsefet, Molnár Zsoltot és Budai Zsófit dirigálta. A közönség ezúttal is szavazhatott a belépőjegyek megfelelő urnába dobásával, a számlálás után kiderült, a nézők a harmadik előadást választották a legjobbnak.



BENDE ILDIKÓ, MIHÁLYI ORSI, BUDAI ZSÓFI, MOLNÁR ZSOLT

A zsűri (Horváth Sándor Domonkos, Egressy Zoltán és jómagam) a legjobbnak ítélt Zalán-dráma mellett legjobb színésznőt is választott, Bende Ildikót jutalmazta a díjjal, aki a harmadik előadásban Drón Margitot játszotta, a legjobb színész pedig a fiát, Drón Jánost alakító Sárközi József lett. A legjobb rendező díját Bagó Bertalan vehette át a Degeneráció című Pozsgai Zsolt írás színpadra állításáért.

A díjátadón Horváth Sándor Domonkossal, a könyvtár igazgatójával, a Könyvszalon főszervezőjével egyetértésben ígéretet tettünk rá, hogy jövőre is lesz Kortársasjáték. A következő verseny előkészületi munkái már meg is kezdődtek.

2./ Nemzeti minősítés

A Győri Nemzeti Színház idén is mindent megtett, hogy teljesítse a Győr Megyei Jogú Város Önkormányzattal fenntartói megállapodásban rögzített feltételeket. Mint tudjuk, ezek azonosak a Nemzeti Erőforrás Minisztériummal kötött közszolgáltatási szerződésben foglalt, a nemzeti minősítéshez szükséges vállalásokkal. Minden évben fontosnak tartom kiemelni, hogy a „nemzeti” feltételek teljesítése mennyire költséges, az országos léptékű fesztiválok, tájelőadásokon való fellépést több esetben csak a TAO támogatásból tudjuk fedezni.

Az évadban várhatóan 361 saját előadást tartunk (tájelőadás nélkül, június 15-ig). A nagyszínházban 163-at a Kisfaludy teremben 198-at. A jogszabály 280 kötelező saját előadást ír elő, illetve 80.000 fő fizető nézőszámot.

Rendszerint beszámolok róla, hogy a minősítéssel kapcsolatos elvárások komoly feladatokat rónak ránk például a vendégelőadások tekintetében vagy a kötelező tájelőadások, színházi workshop szervezése témakörben.

Ezúttal is elmondom, hogy az ifjúság színházi kultúrára való nevelésének gyakorlatában milyen konkrét lépéseket teszünk. Hetedik éve hagyományosan évente kétszer látjuk vendégül a középiskolásokat egy jellemzően a tananyaghoz kapcsolódó színházi előadásra. Az idei évadban a szokásostól eltérően egy musicalt választottunk a Doktor Zsivágót. Az első közönségtalálkozóval összekötött alkalom február 16-án, a második április 7-én volt. Az előadást követő beszélgetésen Egressy Zoltán drámaíró, a Győri

Nemzeti Színház dramaturgja valamint Köteles Géza, karmester és Silló István, a színház zeneigazgatója prezentálták. A beszélgetésben részt vettek velem együtt a színészek is; Kisfaludy Zsófia és Tóth Angelika (Lara); Wégner Judit (Tonja); Fejszés Attila (Jurij Zsivágó) és Nagy Balázs (Pása/Sztrelnyikov).



Egressy a közönségtalálkozó bevezetőjében Boris Pasternakról, az eredeti regény szerzőjéről és a Zsivágó doktor című mű keletkezésének történetéről, a történelmi viszontagságokról beszélt. Kérdésére elmondtam a diákoknak, hogy Közép-Európában elsőként a Győri Nemzeti Színház mutatta be ezt a művet, és arról is meséltem nekik, hogyan készült el a Doktor Zsivágó magyar szövege, valamint a végleges partitúra. Silló István zeneigazgató érdekességeket mesélt a modernkori zeneszerzésről, rávilágított, hogy Puccini idejében egy zenemű megírása jellemzően egy személyhez kötődött, míg a mai korban a zeneszerző munkáját komoly szakemberekből összeállított team segíti, vagyis gyakran előfordul, hogy az alapidallamot megálmodó művész nem készíti el a mű hangszerelését, ezt másik profira bízta.

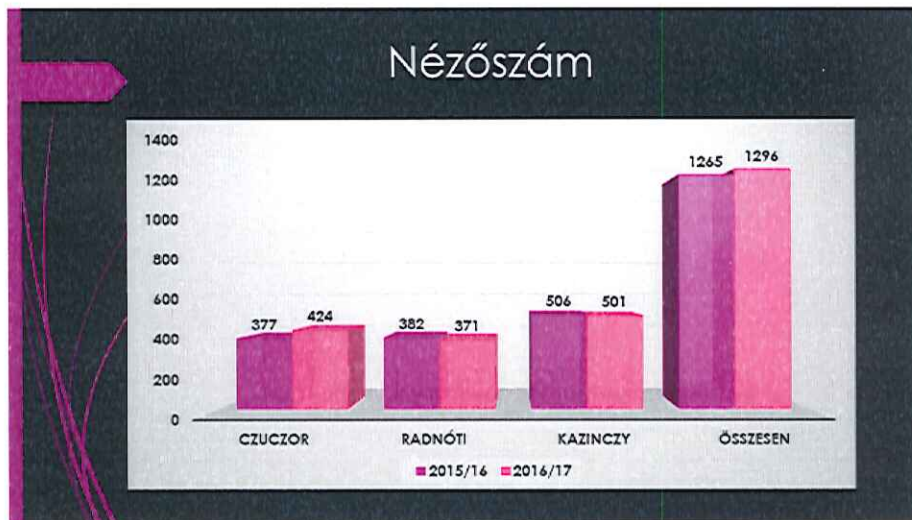
3./ A 2016/2017 évad jegy- és bérletértékesítése, ennek megfelelő TAO támogatás

A 2016/2017-es évad bérletei 6 nagyszínpadi, 5 Kisfaludy termi színházi előadást, és 1 balett bemutatót tartalmaznak.

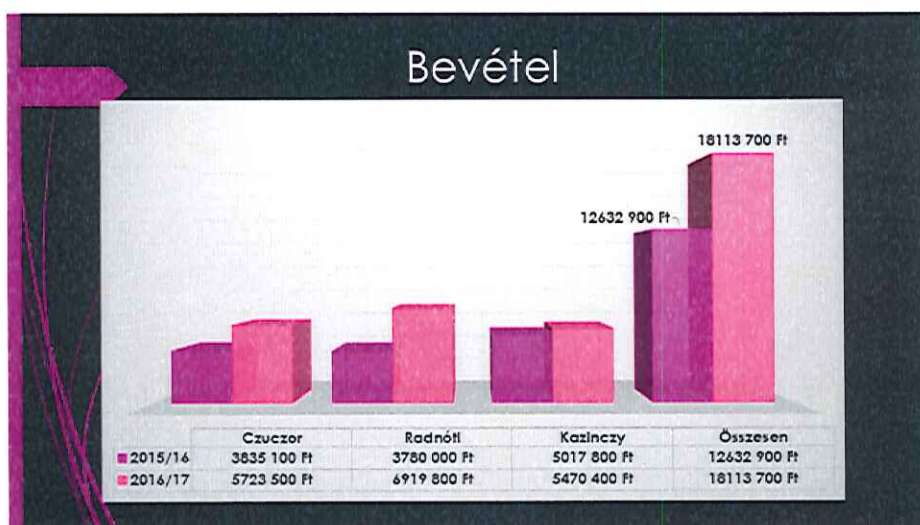
Bérletsorozatunk 20 különböző konstrukciót tartalmaz. A 2016/2017-es évadban az eladott bérletek száma 10.316 db, a kísérőbérletekkel együtt (52 db) összesen 10.368 a bérletes nézők száma.

3/a Sikeres volt a diákbérleteink szerkezetének reformja

Tavaly megvizsgáltuk az elmúlt évadok bérleteinek nézőszám-mozgásait, azt a szembetűnő problémát tapasztaltuk, hogy a 3 diákbérlet, Czuczor, Radnóti és Kazinczy bérletek telítettsége csökkenő tendenciát mutatott. A korábbiakban mindhárom konstrukció csökkentett előadásszámmal, jelentősen kedvezőbb árral szerepelt bérletes kínálatunkban. A bérletek újragondolásával sikerült ezt a tendenciát megállítani, és jelentős bevétel-növekedést okozni a bérletben foglalt előadások számának növelésével.



Reményeink szerint a következő évadra fog beérni a változtatás annyira, hogy megindulhasson a számokban is mérhető, valós bérletszám-növekedés. A függőleges oszlop a nézőszámot jelenti (fő).



Az összbevételben tapasztalható 5.480.800 Ft bevétel-növekedés komoly eredménynek számít. Ilyen nagy arányú ugrás a következő évre nem prognosztizálható, a cél egyértelműen az eladott bérletek darabszámának növelése.

3/b Kimutatás az eladott, kiadott bérletekről a telítettség alakulásáról és a bruttó bevétel alakulásáról

bérlet	2015/2016 évad					2016/2017 évad				
	eladott db	kiadott db	összes db	telítettség %	bruttó bevétel Ft	eladott db	kiadott db	összes db	telítettség %	bruttó bevétel Ft
1 Premier	300	6	306	46,15	8 275 600	303	6	309	46,47	9 171 600
2 Kiss Bazsa	508	2	510	76,92	9 374 600	485	2	487	73,23	9 705 200
3 Leikes	542	3	545	82,20	9 919 400	553	3	556	83,61	10 938 300
4 Déryné	487	0	487	73,45	9 084 900	479	0	479	72,03	9 697 700
5 Simon K.	478	8	486	73,30	8 870 800	508	9	517	77,74	10 129 400
6 Földes	479	16	495	74,66	10 036 200	466	0	466	70,08	10 616 800
7 Gárdonyi	481	0	481	72,55	10 125 300	477	0	477	71,73	10 875 100
8 Várady	466	2	468	70,59	9 787 000	458	2	460	69,17	10 465 900
9 Kisfaludy	515	0	515	77,68	10 706 700	512	0	512	76,99	11 541 600
10 Csengery	516	0	516	77,83	10 751 400	486	0	486	73,08	11 043 600
11 Somlai	516	0	516	77,83	10 729 100	504	0	504	75,79	11 397 600
12 Gáti	547	2	549	82,81	9 247 000	513	1	514	77,29	9 467 700
13 Paál I.	515	1	516	77,83	5 282 800	533	0	533	80,15	6 278 500
14 Betlen	581	0	581	87,63	9 211 300	561	0	561	84,36	9 537 600
15 Czuczor	366	11	377	56,86	3 835 100	412	12	424	63,76	5 723 500
16 Radnóti	375	7	382	57,62	3 780 000	368	3	371	55,79	6 919 800
17 Sipka	594	1	595	89,74	8 827 000	592	0	592	89,02	9 562 700
18 Kazinczy	491	15	506	76,32	5 017 800	487	14	501	75,34	5 470 400
összesen:	8 757	74	8 831	73,3	152 862 000	8 697	52	8 749	73,09	168 543 000
Sikerbérlet	811		811		8.921.000	679		679		8.827.000
VILL-KORR	944	0	944	100,00	4 248 000	940		940		5 345 500
	1 755					1 619				
összesen	10 512	74	10 586		157 110 000	10 316		10 368		182 715 500

3/c Társasági adó

Az adatokból jól látszik, a TAO-támogatásunk növekedése. Évről-évre 100%-ban kihasználjuk a bevételi keretet, és meggyőzzük partnereinket a támogatás fontosságáról.

TAO bevételek alakulása

Év	Bevételek
2011	109.950 eFt
2012	129.500 eFt
2013	141.800 eFt
2014	169.282 eFt
2015	189.069 eFt
2016	190.810 eFt

4./ A látogatottsági adatok 2017. április 25-ig tény- és június 15-ig tervadat

4/a Nagyszínház

TÉNYADAT

PRODUKCIÓ	BEMUTATÓ IDŐPONTJA	ELŐADÁS SZÁM		ESZM. NÉZŐ 665 fő	ELADOTT db		ÖSSZ. FIZETŐ NÉZŐ/FŐ	LÁTOGS. %-ban
		bérletes	b.szünet		bérlet	jegy		
Farkasok és bárányok	2016.09.24.	18	2	13.300	8.715	2.247	10.962	82,4
Augusztus Oklahomában	2016.11.10.	17	-	11.305	8.243	1.632	9.875	87,3
Doktor Zsivágó	2016.12.17	16	15	20.615	7.638	9.976	17.614	85,4
Traviata	2017.02.04	17	-	11.305	8.133	1.202	9.335	82,6
Édes életek	2017.03.11	13	1	9.310	6.411	1.921	8.332	89,4
Bál a Savoyban	2017.04.22.	3	-	1.995	598	1.375	1.973	98,8

Kortársasjáték	2016.11.		1	665		525	525	78,9
Beatles.hu	áthozott		18	11.970		10.475	10.475	87,5
A Muzsika hangja	áthozott		8	5.320		5.197	5.197	97,7
Primadonnák	áthozott KT.		4	2.660		2.826	2.826	106,2
Mágnás Miska	áthozott		2	1.330		1.090	1.090	81,9
		84	51					
Összesen			135	89.775	39.738	38.466	78.204	87,1

2017. június 11-ig várhatóan a nagyszínházi előadásainkat 92.655 fő látogatja, ami a tavalyi évhez képest növekedést mutat.

Az évad még nem fejeződött be, a Nagyszínházban A Pál utcai fiúk zárja majd az előadások sorát. 2017. április 26 – június 11-ig további előadásaink a Nagyszínházban:

ÉRTÉKESÍTETT BÉRLETEK ÉS JEGYEK

2017. április 26. 00:00:00 -2017. június 15. 23:59:59

2017. április 26. 00:00:00 állapot szerinti TÉNYADAT

PRODUKCIÓ	ELŐADÁS SZÁM		ELADOTT db		ÖSSZ. FIZETŐ NÉZŐ/FŐ
	bérletes	bszünet.	bérlet	jegy	
Édes életek	5	1	2.470	435	2.905
Bál a Savoyban	13	2	6.597	1.409	8.006
A muzsika hangja	-	1	-	577	577
Doktor Zsivágó	1	1	395	455	850
Primadonnák	-	2	-	1.015	1.015
Beatles.hu	-	1	-	448	448

A Pál utcai fiúk	-	1	-	650	650
	19	9			
	28		9.462	4.989	14.451

A 2016/2017-os évadban tartott 163 db saját előadásból (tavaly 145!) a Nagyszínházban, 103 előadás bérletes, míg 60 előadás bérletszünetes. Az évad végéig a nagyszínpadon az előzetes adatok szerint még 28 előadást tervezünk.

4/b Kisfaludy terem

TÉNYADAT

PRODUKCIÓ	BEMUTATÓ IDŐPONTJA	ELŐADÁS SZÁMA		ESZM. NÉZŐ 118 fő	ELADOTT db		ÖSSZ. NÉZŐSZ. FŐ	LÁTOGS. %-ban
		bérletes	bszünet.		bérlet	jegy		
Semmi pánik!	2016.10.01.	60	8	8.024	5.200	2.795	7.995	99,6
Csoda	2017.02.11.	29	4	3.894	2.590	1.004	3.594	92,3
A Pál utcai fiúk	2017.01.14	6	14	2.360	363	1.997	2.360	100,0
Félőlény	2016.12.10.	9	4	1.534	823	677	1.500	97,8
Arany	2017.03.25	1	2	354	233	106	339	95,7
Kisfaludy termi esték			1	118		27	27	
Csoportterápia	áthozott		12	1.416		1.415	1.415	99,9
Primadonnák	áthozott		14	1.652		1.648	1.648	99,8
		105	59					
ÖSSZESEN:		164		19.352	9.209	9.669	18.878	97,5

2017. június 11-ig várhatóan 21.061 fő vesz részt előadáson a Kisfaludy teremben.

ÉRTÉKESÍTETT BÉRLETEK,- ÉS JEGYEK

2017. április 26. 00:00:00 -2017. június 11. 23:59:59

TERVADAT

PRODUKCIÓ	ELŐADÁS SZÁM		ELADOTT db		ÖSSZ. FIZETŐ NÉZŐ/FŐ
	bérletes	bszünet.	bérlet	jegy	
Arany	6	3	603	82	685
Csoda	6	5	286	380	666
Csoportterápia	-	3	-	277	277
A Pál utcai fiúk	2	6	237	173	410
Semmi pánik!	-	3	-	145	145
	14	20			
		34	1.126	1.057	2.183

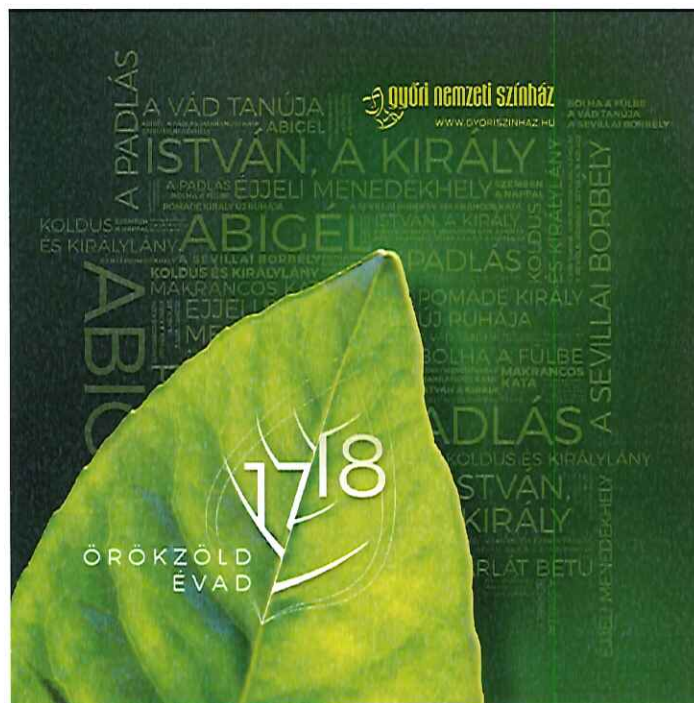
A 2016/2017-es évadban még 34 előadást tervezünk a Kisfaludy teremben.

A tavalyi adatokkal való összehasonlítás telítettség-növekedést mutat.

Évad:	2015/2016	2016/2017
Nézőszám fő	113.357	114.396
Előadásszám (ea.)	364	361

5./ 2017/2018-as évadterv

Nem volt nehéz dolgom, mikor a 2017/2018-as új évad mottóját kellett eldöntennem. A repertoárban csupa olyan örökérvényű klasszikus szerepel, amit régóta szerettem volna műsorra tűzni a Győri Nemzeti Színházban. Az elkövetkezendő időszakot így méltán nevezzük Örökzöld évadnak.



Jóleső érzéssel tölt el, hogy a nézők évről-évre nagyobb bizalmat szavaznak nekünk, és nagy öröm, hogy egyre több szakmai elismerést is kap színházunk. Szeptemberben minket ér az a megtiszteltetés, hogy megrendezhetjük az országos színházi évadnyitót és második alkalommal nálunk adják át a Kaszás Attila-díjat. Az ország ezen a napon is ránk figyel majd.

5/a 2017/2018-as évad előadásai

Szinte hagyomány, hogy az évad első premierjének rendezője a Kossuth- és Jászai Mari-díjas Valló Péter. Az sem előzmény nélküli dolog, hogy a főszereplő országos elismertségű színészlegenda. Ezúttal Jordán Tamást sikerült megnyernem, aki hamarosan megkezdí a próbákat az **Éjjeli menedékhelyben** a társulattal. A további szereposztás is parádés: Csankó Zoltánnal, Simon Kornéllal, Ungvári Istvánnal, Sárközi Józseffel, Posonyi Takács Lászlóval és a fiatal Dunai Csengével.

Második a Nagyszínházban Bagó Bertalan Shakespeare rendezése lesz. Szina Kinga és Sárközi József főszereplésével a **Makrancos Kata** című vígjáték Varró Dániel fordításában folytatja a klasszikusok sorát. A Győri Balett premierje lesz ezúttal a 3. nagy premier a bérletes előadások sorában, a koreográfus ezúttal a Harangozó-díjas Velekei László, aki régóta dédelgetett álmát, **A skarlát betűt** állítja színpadra. A Nathaniel Hawthorne regényén alapuló két felvonásos balett Hester Prynne történetét meséli el. Rendhagyó karácsonyi előadásra készülünk, ezúttal nem zenés művet mutatunk be a naptári év végén. Szabó Magda csodálatosan szép regényét, az **Abigélt** Pozsgai Zsolt színpadi átiratában rendezem majd, sok tehetséges színésznővel a főszerepekben. Vitay Georginát egy fiatal, gyakorlati idejét nálunk töltő tehetséges színművész hallgató, Dunai Csenge alakítja, aki már az évad elején a Valló-darabban bemutatkozik.

A 2018-as évet egy izgalmas koprodukció indítja, több kulturális intézmény együttműködésével (Budapesti Operettszínház, Szegedi Nemzeti Színház, Co-Opera) mutatjuk be Rossini **A sevillai borbély** című vígoperáját. A főszerepeket

Molnár Levente, Kálnay Zsófia, Kendi Lajos, Hanczár György, Boncsér Gergely és nagy büszkeségünkre, Lázin Beatrix éneklí. A produkció rendezője Kerényi Miklós Gábor. Különleges előadásra készülünk, a rendező, KERO 1995-ben Gregor Józseffel mutatta be ezt az operát, melynek díszlettervezője több mint 20 évvel később megint Székely László (Kossuth- és Jászai Mari-díjas) lesz. Az előadás frissességét és mai hangját Galambos Attila szövegei biztosítják majd.

Márciusban vidám darabbal köszöntjük a tavaszt, a francia drámaíró, Georges Feydeau **Bolha a fülbe** című vígjátékát Szűcs Gábor rendezi, Mózes Anitával, Agócs Judittal és Járai Mátéval a főszerepekben.

Nagy megtiszteltetés és egyben jóleső elismerés, hogy úgy kaptuk meg a 2018-ban 35 éves **István, a király** rockopera játszási lehetőségét, hogy a jogtulajdonos, Rosta Mária szabad kezet adott a feldolgozást, rendezést illetőleg. Ez sem kicsi büszkeség, de arra még szívesebben gondolok, hogy saját művészeinkkel, szinte meghívott vendég nélkül fogjuk tudni bemutatni ezt a zenés művet, véleményem szerint a legmagasabb színvonalon. A főbb szerepeket Másik Lehel, Cselepák Balázs, Kisfaludy Zsófia, Nagy Balázs, Agócs Judit és Vastag Tamás éneklí.

A Kisfaludy teremben az új évadban is 5 bemutatóra készülünk.

Mindjárt az első igazi örökzöld. **A padlást** 1994-ben már játszotta a győri színház Polyák Lillával, Tihanyi-Tóth Kingával, Vincze Gábor Péterrel, Jáger Andrással és Szikra Józseffel. Most Háda János rendezi a mese és musical elemeket is felvonultató magyar klasszikust. A főszerepeket Nagy Balázs és

Fejlesztés Attila kapták. Nagy sikerre számítunk, így terveink szerint az előadást bérletszünetben a Nagyszínházban is láthatják majd a nézők.

Simon Kornél rendezései rendre sikert aratnak a kamarateremben. Remek szériájának következő állomása egy Agatha Christie krimi lehet. **A vád tanújának** főszerepeit Csankó Zoltán és Ungvári István játsszák.

A Vill-Korr Sulibérlet előadásai közül kettő Kszel Attila, háziszerezőnk nevéhez fűződik majd, elsőként egy kevésbé ismert győri legendát ismerhetnek meg a

7-13 éves gyerekek, a **Szemben a nappal** Hardegg Ferdinánd kapitány történetét meséli el. Az évad utolsó bemutatója 2 meséből, A két Lottiból valamint a Koldus és királyfiból táplálkozó történet. A **Koldus és királylány** című pesti mese úgyszintén Kszel Attila tollából született, mindkét művet a szerző rendezi majd. A Sulibérlet középső előadása egy gyerekopera lesz, Ránki György **Pomádé király új ruhája** című művét Gábor Sylvie rendezi, a főszerepekben Molnár Erikkal és Vincze Gábor Péterrel.

6./ Közeli jövő

Készülünk már június 10-re, az EKF napra, amikor a Széchenyi térre visszük Primadonnáinkat és az évad végéhez közeledve, június 13-án újra Pécsre utazik a társulat, a POSZT-on mutathatjuk be a Primadonnák című bohózatunkat. A jegyek rekordgyorsasággal fogytak el a Kodály Központba, ahol közel 1000 ember tapsolhat majd társulatunknak.



NAGY BALÁZS ÉS JÁRAI MÁTÉ

Már jócskán nyár lesz, mikor a Margitszigetre utazunk, hogy reményeink szerint két telt házas előadáson mutassuk be a fővárosi közönségnek a záruló évad nagymusicaljét, a Doktor Zsivágót. Június 30-án a zeneszerző, Lucy Simon is megtekinti az előadást.



NAGY BALÁZS ÉS KISFALUDY ZSÓFIA

Szeptember 2-án az **1 nap a kulisszák mögött** hagyományos nyílt napunk indítja az évadot, immár 8. alkalommal lehet körbejárni a színház titkos zugait kulisszajárásokon.

1 NAP A KULISSZÁK MÖGÖTT VIII.

BEST OF KISFALUDY TEREM
A NAGYSZÍNHÁZBAN

2017. SZEPTEMBER 2. SZOMBAT

PROGRAM

- 09.00-10.00 Kulisszajárás I. turnus (R)
- 10.30 Primadonnák
- 13.00-14.00 Kulisszajárás II. turnus (R)
- 15.00 Csoportterápia
- 19.30 Semmi pánik!

JEGYÁRAK

Jegyek mindhárom nagyszínházi előadásra 3500-3200-2700 Ft-os áron kaphatók április 21-től.

REGISZTRÁCIÓ

(R) Regisztrációköteles program

A kulisszajárásokra regisztrálni augusztus 23-án 09.00-tól lehet a szervezési osztályon. Előzetes bejelentkezést a nagy érdeklődésre tekintettel nem tudunk fogadni. Alsó korhatár 12 év.



1 NAP A KULISSZÁK MÖGÖTT VIII.

Ken Ludwig
PRIMADONNÁK 10.30



Bolba Tamás - Sente Vajk - Galambos Attila
CSOPORTTERÁPIA 15.00



Woody Allen
SEMMI PÁNIK! 19.30



Egy hétre rá, szeptember 8-án a Győri Nemzeti Színház ad otthont az Országos Színházi Évadnyitónak.

Borkai Zsolt polgármester úr köszönti az ország színházainak képviselőit, majd dr. Hoppál Péter államtitkár mond évadnyitó beszédet. A program szakmai konferenciával folytatódik, majd este következik a gála, amelyen az is kiderül, ki veheti át idén a Kaszás Attila-díjat. A gála műsorát társulatunk prezentálja, a látványos műsor előkészületi munkái már megkezdődtek.

7./ Összegzés

Az évad zárásához közeledve erőt ad, hogy a nézők átlagon felüli aktivitással üdvözölték a következő évad meghirdetett műsorát. Napi szinten kapunk gratulációt és lelkes üdvözléseket, melyek nagy reményekkel kecsegtetnek minket a jövővel kapcsolatosan. Többen már most jegyet próbálnak vásárolni az új évad produkcióira, mi azonban jelenleg a bérletek értékesítésére koncentrálnak és az évad végén még előttünk álló feladatok legmagasabb szintű elvégzésére. A célunk még mindig hozzájárulni a nézők színvonalas kulturális kikapcsolódáshoz, és a Győri Nemzeti Színház egyre igényesebb közönségének való megfelelés.


Forgács Péter
igazgató

