



GYŐRI
FILHARMONIKUS
ZENEKAR
Aradniaj zeneje

A

Győri Filharmonikus Zenekar 2016. évi szakmai beszámolója

Győr, 2017. április 5.


Fűke Géza
igazgató



A Győri Filharmonikus Zenekar a 2016. évben is meghatározó szerepet töltött be Győr és a régió kulturális életében. A Zenekar igényes szakmai munkájának eredményeként nem csak a város zenei programjaiban vesz részt, hanem egyre több meghívást kap az ország színvonalas zenei eseményeire és külföldi pódiumokon is nagy sikerrel szerepel.

A mögöttünk álló évet a meglévő feladatok további erősítése, megtartása és bővítése jellemezte, illetve a nemzetközi zenei színpadokon való markánsabb megjelenés.

A Zenekar művészeti feladatainak alapját elsősorban a meghirdetett bérletes hangversenyek adják, ezáltal havonta több alkalommal komolyzenei hangversenyt tartunk koncerttermünkben és öt közeli városban (Sopron, Mosonmagyaróvár, Pápa, Tatabánya és Veszprém), valamint a határon túli Dunaszerdahelyen. Bár Veszprémben korábbi éveikben nem bérletsorozattal szerepelünk, de a négy előadásból álló sorozatokat nagy siker övezte, és meghatározói lettünk a Királynék városának kulturális programkínálatában. Ennek eredményeként új, 2016/2017-es évadunkban már négy koncertből álló bérletsorozatot kínáltunk közönségünknek. Így vidéki bérletes helyszíneink tovább bővültek.

Sopronban folytattuk a Liszt Ferenc hangversenysorozatunkat, amely meghatározó kulturális programja Sopron kulturális életének. Másik soproni bérletünket - *Kékfrankos koncertek* – új, 2016/2017-es évadunkban már nem indítottuk el, tekintettel a kisszámú érdeklődőre.

A 2014-ben elindított tatabányai hangversenysorozatot 2016-ban is folytattuk, és az eredmények azt mutatják, hogy érdemes volt együttműködést kötni a A Vértes Agorájával, amely kiváló helyszíne hangversenyeinknek. Mosonmagyaróváron és Pápán folytattuk az eddig kialakult bérletsorozatot.

Bővítve a régióban zenekarunk jelenlét, fontos megemlíteni a Pannonhalmi Apátsággal közösen létrehozott produkciókat. 2016 során négy hangversennyel szerepeltünk az Apátság kulturális kínálatában. A nyár folyamán, Pannonhalmi Klasszikus Esték elnevezéssel vártuk közönségünket, amelyhez a Pannonhalmi Apátsági Múzeum belső kertje nyújtott impozáns helyszínt. Úgy tűnik, hogy a különleges helyszín és zenekarunk nagyszerű hangversenyei nagyszerű elemei lettek a régió nyári programkínálatának. 2016. október folyamán a világhírű Wiener Sängerknaben fiúkórus volt a vendégünk Pannonhalmán.

Jegyértékesítő számítógépes rendszert üzemeltetünk, működik az online értékesítés is, ezzel az értékesítés hatékonyabbá, informatívabbá vált.

A Nikisch bérlet a klasszikus komolyzenét kedvelő hallgatóság körében nagy népszerűségnek örvend, hiszen műsorkínálata hagyományosan a zeneirodalom klasszikus darabjaiból áll, az előadók rendre elismert művészek.

2016. év Richter János világhírű karmester halálának 100. évfordulója volt, amelynek keretében a Richter bérletben különleges hangversennyel ünnepeltük meg a világhírű karmester emlékét. A „Richter 100” című hangversenyünket élőben közvetítette a Bartók Rádió, köszöntőt mondott Ókovács Szilveszter az Operaház főigazgatója.

A Varga bérlet kínálatában ár/érték aránya alapján az egyik legjobban „teljesítő” sorozat, amelynek kihasználtsága szinte 100%. A bérlet kínálatában olyan nagyszerű koncertekkel vártunk közönségünket, mint közös hangversenyünk a Wiener Sängerknaben fiúkórusral, Gilbert Vargával, stb.

A Győri Filharmonikus Zenekar legfiatalabb bérletsorozata az együttes alapító karnagyáról, Sándor Jánosról kapta a nevét. Sándor János 1961-től 1975-ig zenekarunk első karmestere volt. A sorozatban négy hangverseny szerepel, népszerű klasszikus darabok, ismert előadók szerepelnek repertoáron.

A Flesch bérlet a kamarazene gyöngyszemeit kínálja a hallgatóságnak. A Zenekar az öt bérletes előadásra olyan műsort állított össze, amelyre minden igényes zenebarát felkapja a fejét. A hangversenyek során minden alkalommal felcsendül egy klasszikus darab, valamint egy 20.

századi magyar komponista műve is. A koncerteket különlegessé teszi még, hogy vasárnaponként 16 órától csendülnek fel a muzsika hangjai, mintegy 1 óra időtartamban az Egyetemi Hangversenyterem (volt Zsinagóga) falai közt.

Új, 2016/2017-es évadunkban Győri bérletstruktúránk kibővült, új bérletsorozatot indítottunk *Istvánffy Benedek* névvel, amely – kapcsolódva a nagyobb egyházi ünnepekhez – az egyházi zene kiváló műveit kínálja az érdeklődőknek. Az első visszajelzések és adatok alapján ez az új hangversenysorozatunk is sikeres lesz közönségünk körében.

A mosonmagyaróvári és pápai bérletünk ízelítőt kínál a Zenekar nagybérleteiből, így szeretnénk a városok lakóinak tartalmas kikapcsolódási lehetőséget nyújtani, illetve a bérletek záró előadása az évad szuperprodukciónak kínálta az Audi Arénában, Verdi *Otello* című művét José Cura vezényletével, és neves külföldi és hazai énekesek közreműködésével.

Az évad összeállítása úgy tűnik sikeres volt, hiszen rendszeresen teltházások a hangversenyeink, s olyan emberek is eljönnek, akik eddig nem voltak rendszeres koncertlátogatók.

2016/2017 évad bérletezésének mutatói

Előadások száma	Bérlet neve	Eladott bérlet	Változás előző évhez
6	Nikisch	413	106%
5	Richter	430	127%
4	Varga	424	90%
4	Sándor	274	70%
5	Flesch	122	182%
4	Istvánffy	259	-----
6	Mosonmagyaróvár	264	87%
6	Sopron – Liszt bérlet	267	94%
4	Pápa	108	108%
5	Tatabánya	157	91%
4	Veszprém	128	----
összes felnőtt bérlet		2846	110%

Fizető nézőszám	52492
Nézőszámból bérlet	36152
Ebből ifjúsági és Zeneirodalom	36152
Nézőszámból jegy	16340

A 2016. évben az összes hazai előadás 117, amelyből székhelyen tartott hangverseny 87 volt.

2016. év előadásainak megoszlása

Megnevezés	Győr	Vidék	Külföld	Előadások száma
Hangversenyek	87	30	30	147
Felnőtt	30	25	29	84
Ifjúsági	44	1	1	46
Befogadott/kamara produkciók	13	4		17
Ebből befogadott felnőtt	2	3		
Ebből befogadott ifjúsági	7			
Ebből kamara	4	1		
Saját+befogadott előadás				147
Összesen Felnőtt+kamara	102			
Összesen ifjúsági	45			

Igyekszünk a fiatalokat is megszólítani, szeretnénk a hangversenyre járók új nemzedékét a Richter Terembe szoktatni.

Az új évadban 5%-al több ifjúsági bérletes látogatóknak nyújtottunk zenei élményt, amely a korábbi bérletesek számánál több mint 300 új fiatal koncertlátogatót jelent. A Zenebirodalom sorozatban az előadásaink nézőszáma 1244 fő. Az ifjúsági hangversenysorozat keretében nemcsak zenekarunk szerepel, de felkért művészek, karmesterek közreműködésével is színesítjük az ifjúság részére nyújtott zenei kínálatot. 2016-ben ifjúsági koncerten szerepelt Hámori Máté karmester, ifjúsági bérleteseink bepillantást nyerhettek az Otello című produkciónk próbájában, ahol José Cura vezényelt, de ebben a sorozatban szerepelt a Kossuth-díjas Kelemen Barnabás hegedűművész és tanítványai, de itt volt a Liszt-díjas Hollerung Gábor karmester.

Ifjúsági hangversenyek

Előadások száma	Bérlet neve	Eladott bérlet		Változás előző évhez
		db	megoszlás	
4	Ifjúsági koncertek	6054	83%	107%
4	Zenebirodalom	1244	17%	96%
összes bérlet		7298	100,00%	105%

Az új évadban 5%-al több ifjúsági bérletes látogatóknak nyújtottunk zenei élményt, amely korábbi bérletesek számánál több mint 300 új fiatal koncertlátogatót jelent. A Zenebirodalom sorozatban az előadásaink nézőszáma 1200 fő.

Az évet Mosonmagyaróváron, a Flesch Károly Kulturális Központban kezdtük, ahol a felújított épület gálakoncertjén szerepelt a zenekar. A városunk hagyományos rendezvénye a Médiabál, ahol Rácz Márton vezényletével szerepeltünk, az est szólistájaként Nyári Zoltánt hallhatta a közönség.

Az év művészi sokszínűségét jól mutatja, hogy milyen sok neves zenész tett eleget felkérésünknek, hogy fellépésükkel gazdagítsák előadásainkat. Vendégünk volt többek között Gilbert Varga, Rácz Márton, José Cura, Kocsis Zoltán, a Wiener Sängerknaben, Alastair Willis, Kobayashi Ken-Ichiro, Szokolay Balázs, Alexei Kornienko, a Philharmonia Chor, Wien Bényi Tibor.

2016 márciusában 7. alkalommal rendeztük meg az Európai Borlovagrend győri szervezetével és a helyi Rotary és Lions Klubokkal közösen a Kantharosz gálát. A régió egyik legjelentősebb jótékonyági rendezvényén a szervezők az árverésből befolyt összeggel fiatal rászoruló tehetségeket és gyermekekkel foglalkozó civil szervezeteket támogatnak.

2016. április 23-án került megrendezésre az elmúlt év egyik legfontosabb produkciója az Audi Arénában. Shakespeare halálának 400. évfordulóján, a világhírű José Cura vezényletével, neves nemzetközi és hazai énekesek és a Nemzeti Énekkar közreműködésével Verdi Otello című operáját mutattuk be. A nagysikerű előadást több mint 3000 fő tekintette meg.

A Zenekar nemzetközi jelenlétének egy kimagasló eseménye volt a 2016. évi japán koncertturné. A szigetország legnagyobb és legfontosabb zenei ügynöksége, a Kajimoto Music meghívására szerepeltünk az ország legfontosabb komolyzenei fesztiválján, a La Folle Journée rendezvénysorozaton, amelynek keretében 13 koncerten több mint 22.000 fő hallgatta meg előadásainkat. A fesztiválon nyújtott teljesítményünk, illetve az elismerő, szakmai visszajelzések alapján várható, hogy Zenekarunk visszatérő vendége lesz az ázsiai ország kulturális kínálatának.

A zenekar külföldi szereplésének szintén fontos eleme volt a 2016 decemberében és 2017 januárjában, Kínában rendezett koncertturné, amely során 11 hangversenyt adunk Ázsia egyik legfontosabb országában. Érdekessége a koncertsorozatnak, hogy az egyik koncertünket élőben közvetítették az interneten, és a szervezők tájékoztatása szerint közel egymilliárd ember tekintette meg ezt az Újévi hangversenyünket.

A magas szintű szakmai munkánk elismeréseként 2016. január 1-jétől - kedvezőbb feltételek mellett - módosításra került az Audi Hungaria Zrt.-vel kötött szponzorációs szerződésünk. Úgy érezzük, hogy a prémium termékeket gyártó cég jelenléte a munkánkban, a mindennapjainkban az anyagi támogatáson túl, óriási presztízzsel bír, amely számos előnyt jelent a nemzetközi zenei életben.

Természetesen itt nem tudom felsorolni az összes hangversenyt, a zenekar egyéb programjait, de összegzőképpen megállapítható, hogy a Győri Filharmonikus Zenekar az elmúlt évben is magas művészi színvonalon valósította meg kitűzött feladatait.

A visszajelzések azt mutatják, hogy az a fajta minőségi munka, amit zászlajára tűzött a zenekar, eredményes, ezt a koncertek visszhangja és a felkérések egyre nagyobb száma is jól mutatja. Éves kitűzött feladatainkat a közönség bizalmát élvezve teljesítettük, mind az előadások száma,

mind a színvonal tekintetében. Ehhez a forrásokat a 2016. évi költségvetésben rendelkezésünkre bocsátott felügyeleti szervei támogatási előirányzatok, illetve pótelőirányzatok, valamint saját bevételeink, átvett pénzeszközök biztosították.

Győr, 2017. április 5.


Fűke Géza
igazgató

