



A Győri Nemzeti Színház igazgatójának

szakmai beszámolója, a következő
évad munkaterve

FORGÁCS PÉTER
igazgató

1./ A Győri Nemzeti Színház bemutatói és előadásai a 2015/2016-os évadban

Az igazgatói évadbeszámoló rendre úgy kezdődik, hogy örömmel számolok be, megint sikerült magunkat túlszárnyalni, ismét jobbak a Győri Nemzeti Színház számokban mérhető mutatói. Hála a győri közönségnek, és kiváló társulatunknak, nincs ez másképp az idei évben sem, azonban látható, hogy a fejlődés lassul, kezdjük elérni kapacitásunk maximumát. Nincs már eladható Sulibérletünk, a Sikerbérlet szintén csúcsra járatott, klasszikus bérleteink „teljesítményét” már csak a bérletekben foglalt előadások számának növelésével lehetséges fokozni. Ez tehát a terv a jövő évadra, Még több színházat adni a közönségnek. Feladatunk nem egyszerű, hiszen minden néző a legjobb helyekre, számára legkedvesebb előadásokra, műfajokra vágyik, ha színházba jön. Annyi szerencsénk van, hogy hála Istennek, az emberi különbözőségekből fakadóan, mindannyian mást találunk a legjobbnak, ez adja a Győri Nemzeti Színház sokszínűségét, és valószínűleg a jó csapatmunkán felül, ez színházunk sikerének titka.

Jó hírünket idén is igyekeztünk minél messzebbre eljuttatni, több produkciónkkal is vendégeskedtünk más városokban, a Hány Jánossal a Primavera Fesztiválon az Erkel Színházban, illetve az évad egyik nagy közönségsikerével, a Primadonnákkal Mosonmagyaróváron, a Flesch Károly Kulturális Központban. Utóbbi produkció nagy sikert ért el a Thália Humorfesztiválon, ahol ezúttal második alkalommal választották a darab egyik főszereplőjét, Járai Mátét a legjobb színésznek. Évek óta szerettünk volna

meghívást kapni a POSZT-ra, ez idén végre sikerült, Egressy Zoltán: 4x100 című tragikomédiájával készülünk az OFF-programban. A Portugál utolsó előtt előadása a komáromi Monostori Erődben volt, a 200. záró előadást pedig a Széchenyi téren adjuk elő júniusban egész napos nyílt nap keretében.

A szeptemberben kezdődő hagyományos színházi évad a következő új előadásokat tartalmazta:

NAGYSZÍNHÁZ:

William Shakespeare: **Vízkereszt, vagy bánom is én** (vígjáték); 2015. szeptember 26.

Rendező: Valló Péter

Díszlettervező: Valló Péter

Jelmeztervező: Benedek Mária

Fordító: Nádasdy Ádám

Lev Tolsztoj: **Anna Karenina** (dráma); 2015. október 10.

Rendező: Csiszár Imre

Díszlettervező: Csiszár Imre

Jelmeztervező: Szakács Györgyi

Színpadra alkalmazta és fordította: Morcsányi Géza

Az évad harmadik nagyszínpadi premier előadása a Győri Balett produkciója volt.

Richard Rodgers – Oscar Hammerstein II.: **A muzsika hangja** (musical); 2015. december 12.

Rendező: Szűcs Gábor

Díszlettervező: Báttonyi György

Jelmeztervező: Kárpáti Enikő

Szöveggönyv: Howard Lindsay, Russel Crouse

Fordító: Bátki Mihály, Fábri Péter

Kodály Zoltán: **Háry János** (daljáték); 2016. február 6.

Rendező: Kerényi Mihály

Díszlettervező: Báttonyi György

Jelmeztervező: Tordai Hajnal

A szöveggönyvet Paulini Béla és Harsányi Zsolt írta

Ilja Ilf-Jevgenyij Petrov: **Tizenkét szék** (komédia); 2016. március 26.

Rendező: Bagó Bertalan

Díszlettervező: Vereczkei Rita

Jelmeztervező: Sántha Borcsa

Színpadra alkalmazta: Tucsni András Tabi László adaptációjának felhasználásával.

Fordító: Gellért Hugó

Beatles.hu (zenés ámokfutás); 2016. április 23.

Rendező: Forgács Péter

Díszlettervező: Báttonyi György

Jelmeztervező: Győri Gabi

KISFALUDY TEREM:

Ken Ludwig: **Primadonnák** (bohózat); 2015. október 3.

Rendező: Simon Kornél

Díszlettervező: Győri Gabi

Jelmeztervező: Győri Gabi

Fordító: Hamvai Kornél

Egressy Zoltán: **4x100** (színmű); 2016. február 13.

Rendező: Simon Kornél

Díszlettervező: Baracsi Orsolya

Jelmeztervező: Baracsi Orsolya

SULIBÉRLET:

Kszel Attila: **Az ember komédiája** (vígjáték); 2015. szeptember 19.

Rendező: Kszel Attila

Díszlettervező: Kovács Attila

Jelmeztervező: Gloria von Berg

Kszel Attila: **A császár keze** (színmű); 2015. december 19.

Rendező: Kszel Attila

Díszlettervező: Fülöp Gábor

Jelmeztervező: Gloria von Berg

Lewis Carroll: **Alice Csodaországban** (zenés mesejáték); 2016. március 19.

Rendező: Erdeős Anna

Díszlettervező: Taksás Mihály

Jelmeztervező: Baracsi Orsolya

Műsoron maradt: Jézus Krisztus szupersztár; Mágnes Miska; Csoportterápia; Portugál

1/a Nyílt nap 2015.

Évadunkat nyílt napos programsorozattal indítottuk, az *Egy nap a kulisszák mögött* hatodik alkalommal látta vendégül a színházrajongó közönséget. A hagyományos kulisszajárások mellett volt drónos performance, könyvbemutató, Kripli Show, Újraélesztés Portugálában, és bemutattuk a Szilágyi Istvánról szóló portréfilmet is. Az esti nagyszínpados Csoportterápia előadásra nagyszerű, komoly tömeget megmozgató –közösségi oldalunkon folytatott- játékban való részvétellel szereztek jegyet a nézők.



1/b Befogadott produkciók

Saját bemutatóinkon kívül vendéglőadásokkal is szolgáltuk a győri közönség szórakozását, művelődését. Január hónapra két különleges produkciót hívtunk meg színházunkba, mindkét előadás Budapestről érkezett hozzánk; a Nemzeti Színházból Tamási Áron Vitéz lélek, a Magyar Állami Operaházból pedig a Figaro 2.0 című opera.

A Komáromi Jókai Színház Börtönkarrier című zenés vígjátéka is vendégeskedett a Győri Nemzeti Színház nagyszínpadán.

A Magyarock Dalszínház nem először aratott sikert nálunk, ezúttal Az aranyember című musical-előadásával örvendeztettek meg minket. Az évad végén a Kisfaludy teremben improvizált professzionális színvonalon a Momentán Társulat.

Az intézményünkben rendezett Könyvszalon programjában számos zenei és színházi produkció mellett új kezdeményezésünk is helyt kapott. Első alkalommal rendeztünk drámaíró versenyt Kortársasjáték címmel. Mi a valóság, mi az, ami körülvesz minket, hogyan élünk ebben a világban? Ezekre a kérdésekre keresték a válaszokat a meghívott kortárs drámaírók; Kiss Csaba, Pozsgai Zsolt és Vörös István. November 6-án, a drámaíróverseny első napján, a Könyvszalon megnyitóján húztak témát, mely megadta az egy nap alatt megírandó dráma alap gondolatát. A játékban részt vevő színészek: Mihályi Orsolya, Huber Gabriella, Szina Kinga, Agócs Judit, Budai Zsófia, Molnár Zsolt, Molnár Erik, Ungvári István, Posonyi Takács László, Jáger András, Bródy

Norbert, Maszlay István, Sárközi József, Fejlesztés Attila, Kovács Gergely szívesen vállalták az egész napos megmérettetést.

Sorsolással dőlt el a három rendező személye is; ők Kszel Attila, Szűcs Gábor, akik a győri színház művészei valamint Tengely Gábor, akit a játékra a győri Vaskakas Bábszínház rendezőjeként hívtam meg.

Egressy Zoltán József Attila-díjas drámaíróval és Horváth Sándor Domonkossal, a Dr. Kovács Pál Megyei Könyvtár és Közösségi tér igazgatójával három díj sorsáról döntöttünk.



Ungvári István és Maszlay István Kiss Csaba: Főnyeremény című darabjában

A közönségdíjat Kiss Csaba villám-drámája, a Főnyeremény kapta - ezt a darabot Kszel Attila rendezte. Az izgalmakat fokozta, hogy a közönségszavazatok megszámolásakor mindössze 3 szavazat választotta el az első és a második helyezett előadást. A Kortársasjáték legjobb legjobb férfi

alakítása Posonyi Takács Lászlóé, a legjobb női Menczel Andreáé volt. Pozsgai Zsolt Tengerre, Magyar! című drámája nyerte az első győri drámaíró versenyt. A nagy sikert követően Horváth Sándor Domonkos igazgató úrral azonnal eldöntöttük, hogy a Kortársasjáték jövőre folytatódik.

2./ Nemzeti minősítés

A Győri Nemzeti Színház idén is teljesítette a Győr Megyei Jogú Város Önkormányzattal fenntartói megállapodásban rögzített feltételeket, amelyek azonosak a Nemzeti Erőforrás Minisztériummal kötött közszolgáltatási szerződésben foglalt, a nemzeti minősítéshez szükséges vállalásokkal. A „nemzeti” feltételek teljesítése rendkívül költséges, az országos léptékű fesztiválokon, tájelőadásokon való fellépést több esetben csak a TAO támogatásból tudjuk fedezni.

Az évadban várhatóan 364 saját előadást tartunk (tájelőadás nélkül, június 30-ig). A nagyszínházban 145-öt a Kisfaludy teremben 219-et. A jogszabály 280 kötelező saját előadást ír elő, illetve 80.000 fő fizető nézőszámot. Ebben az évadban a fizető nézőszám: 113.357 fő, ami 4%-kal magasabb, mint az előző évadban (június 10-ig becsült adat).

A minősítéssel kapcsolatos elvárások sokféle feladatot rónak ránk, melyeknek minden tudásunk és erőnk szerint igyekszünk megfelelni. Így feladatunk az ifjúság színházi igényeinek szolgálata, a színházi kultúrára való nevelés gyakorlata szakmai életünk fontos szegmense. Január 6-hoz közel, 5-én

és 7-én stílusosan Shakespeare Vízkereszt, vagy bánom is én című előadására invitáltam a középiskolás diákságot. A két délelőtti bemutatón a fiatalok díjmentesen tekinthették meg a vígjátékot. Az előadásokat követően Egressy Zoltán dramaturg tartott értelmező beszélgetést a mű kapcsán, majd lehetőséget kínált a diákoknak és az őket kísérő pedagógusoknak, hogy kérdéseket tegyenek fel a fontosabb szerepeket játszó színészeknek. A beszélgetésen részt vevő szereplők a rendező Valló Péterrel való együtt alkotás élményét ecsetelték a fiataloknak. Csankó Zoltán, Mihályi Orsolya, Budai Zsófia, Ungvári István, Posonyi Takács László, Jáger András, Fehér Ákos, Sárközi József, Vincze Gábor Péter, Molnár Erik és Jókai Ágnes Egressy Zoltán kérésére felidéztek a legnehezebb és a legemlékezetesebb pillanatok, melyeket a próbafolyamat során éltek át. Közösén értelmezték a rendező által alkotott izgalmas, nem szokványos díszlet szimbolikáját, új utakat nyitva a fiatal nézőközönség számára a színházi élmény befogadásához.

Nemzetközi kapcsolatokat ápolni az országnak ezen a területén nem egyszerű. Szlovákiai magyar szomszédaink nagy számban látogatják előadásainkat, ugyanez Ausztriáról már nem mondható el. Az okokat folyamatosan kutatjuk, egyelőre azonban csak apró lépésekben tudunk közeledni a szomszédos Burgenlandhoz. Kisebb fellépések, Bécsben rendezett magyar témájú rendezvények segítői, fellépői vagyunk, nemrégiben Rupnik Károly színművészünk közreműködött egy, a monarchiát bemutató osztrák rendezvényen, ahol Ferenc József császárt kellett megtestesítenie.

Előfordul, hogy megtalál minket egy kezdeményezés. Így történt, hogy a lengyel-magyar barátság ápolásának jegyében színházunk Előcsarnokában

emléktáblát helyezett el a Lengyel Önkormányzat. Április 8-án Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes és Roman Kowalski budapesti lengyel nagykövet részvételével tartották a Magyar – Lengyel Barátság Napjának ünnepségeit. Lech Kaczyński, Lengyelország egykori köztársasági elnökének emléktábláját Semjén Zsolt, Piotr Naimski és Kollár János a Győri Lengyel Nemzetiségi Önkormányzat elnöke avatták fel. Az épületünket díszítő alkotást Lebó Ferenc szobrászművész készítette. A táblán kétnyelvű felirat hirdeti: „W 10 rocznicę wizyty prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Lecha Aleksandra Kaczyńskiego w Győr 2006-2016 – Samorząd Narodowości Polskiej”. – „Lech Kaczyński köztársasági elnök látogatásának 10. évfordulójára.

3./ A 2015/2016 évad jegy- és bérletértékesítése, ennek megfelelő TAO támogatás

A 2015/2016-os évad bérletei 6 nagyszínpadi, 5 Kisfaludy termi színházi előadást, és 1 balett bemutatót tartalmaznak.

Bérletsorozatunk 20 különböző konstrukciót tartalmaz. A 2015/2016-os évadban az eladott bérletek száma 10.512 db, a kísérőbérletekkel együtt (74 db) összesen 10.586 a bérletes nézők száma. Ez az értékesített bérletek számának 1%-os növekedését jelenti.

3/a Diákbérleteink szerkezetének változtatása

Ha megvizsgáljuk az elmúlt évadok bérleteinek nézőszám-mozgásait, szembetűnő eltérést tapasztalhatunk a 3 diákbérlet, Czuczor, Radnóti és Kazinczy bérletek telítettségében. Mindhárom konstrukció csökkentett előadásszámmal, jelentősen kedvezőbb árral szerepel bérletes kínálatunkban. Felméréseink és a diákokkal foglalkozó külső szervezőinkkel való egyeztetés után arra jutottam, hogy célszerű lenne ezen bérleteink előadásokkal való bővítése, hiszen kiderült, hogy sok diák „átvándorolt” felnőtt bérletekbe, melyek nem fosztják meg őket egyetlen bemutatónktól sem. A 17.00 órakor kezdődő Gáti bérlet kiemelkedő népszerűségét látva, szükségesnek láttam egy ehhez hasonló konstrukció kialakítását, így született meg a szerdai napokon látogatható új Radnóti bérlet. Köztes megoldásnak kínáljuk a következő évadtól a musicallel bővített Czuczor bérletet, a Kazinczy bérlet pedig marad az eddig megszokott formájában 2016. szeptemberétől.





3/b Sulibérlet 7-13 éveseknek

A tavaly előtt bevezetett új bérlettípus, a Sulibérlet, átlagon felüli népszerűséggel robbant be a színház életébe, a végéhez közeledő évadban a maximális mennyiséget, 944 db-ot értékesítettünk belőle, ami 23 bérlettel több mint az előző évben. Ezzel elértük az értékesíthető bérletszám maximumát, hiába tény, hogy jelentősen nagyobb igény mutatkozik erre a konstrukcióra, egyeztetési lehetetlenség miatt nem tudom a számot növelni. A bérlet fejlesztését egy balett előadás beemelésével tudom megoldani, a 8 bérletsorozat közül egyben szerepet kap a Győri Balett Szegény Dzsoni és Árnika című táncjátéka is.

3/c Kimutatás az eladott, kiadott bérletekről a telítettség alakulásáról és a bruttó bevétel alakulásáról

bérlet	2014/2015-ös évad						2015/2016-os évad					
	eladott db	kísérő db	összes db	telítettség %	bruttó bevétel Ft	eladott db	kísérő db	összes db	telítettség %	bruttó bevétel Ft		
	1 Premier	354	7	361	54,45	9 688 000	300	6	306	46,15	8 275 600	
2 Kiss Bazsa	556	3	559	84,31	10 145 400	508	2	510	76,92	9 374 600		
3 Leikes	507	5	512	77,22	9 373 700	542	3	545	82,20	9 919 400		
4 Déryné	507	0	507	76,47	9 410 500	487	0	487	73,45	9 084 900		
5 Simon Kázmér	506	7	513	77,38	9 321 800	478	8	486	73,30	8 870 800		
6 Földes	485	10	495	74,66	10 127 200	479	16	495	74,66	10 036 200		
7 Gárdonyi	485	0	485	73,15	10 171 300	481	0	481	72,55	10 125 300		
8 Várady	466	2	468	70,59	9 755 900	466	2	468	70,59	9 787 000		
9 Kisfaludy	511	0	511	77,07	10 629 400	515	0	515	77,68	10 706 700		
10 Csengery	532	0	532	80,24	11 010 700	516	0	516	77,83	10 751 400		
11 Somlai	496	0	496	74,81	10 329 400	516	0	516	77,83	10 729 100		
12 Gáti	545	2	547	82,50	9 224 100	547	2	549	82,81	9 247 000		
13 Paál István	544	0	544	82,05	5 548 900	515	1	516	77,83	5 282 800		
14 Betlen	577	0	577	87,03	9 136 900	581	0	581	87,63	9 211 300		
15 Czuczor	405	12	417	62,90	4 155 500	366	11	377	56,86	3 835 100		
16 Radnóti	364	6	370	55,81	3 760 800	375	7	382	57,62	3 780 000		
17 Sipka	600	0	600	90,50	8 891 600	594	1	595	89,74	8 827 000		
18 Kazinczy	513	16	529	79,79	5 126 000	491	15	506	76,32	5 017 800		
összesen:	8 953	70	9 023	75,02	155 807 100	8 757	74	8 831	73,3	152 862 000		
Sikerbérlet	598		598		6 578 000	811		811		8 921 000		
VIII-Korr Suli	913	8	921	96,70	4 108 500	944	0	944	100,00	4 248 000		
	1 511				10 686 500	1 755	-					
mindösszesen	10 464	78	10 542		166 493 600	10 512	74	10 586		157 110 000		

3/d Társasági adó

A Társasági adótörvény lehetőségeit kihasználva 2015-ben 189.069 eFt a TAO bevételünk, 2014-ben az összeg 169.282 eFt, 2013-ban a TAO-bevétel 141.800 eFt. Ez az összeg messze meghaladja az előző évek támogatási összegét, mely 2012-ben 129.500 eFt, 2011-ben 109.950 eFt volt.

4./ A látogatottsági adatok 2016. április 30-ig tény és június 10-ig tervadat

Nagyszínház

Produkciónév	Bemutató időpontja	Előadászám		Eszmei néző 665 fő	Eladott db		Összes fizető néző/fő	Látogatottság %-ban
		bérletes	b.szünet		bérlet	jegy		
Vízkereszt...	2015.09.26.	18	2	13.300	8.785	2.765	11.550	86,8
Anna Karenina	2015.10.10	18	2	13.300	8.810	2.726	11.536	86,7
A muzsika hangja	2015.12.15	14	14	18.620	7.734	11.788	19.522	104,8
Háry János	2016.02.06	17	2	12.635	8.321	3.369	11.690	92,5
Tizenkét szék	2016.03.26	11	2	8.645	5.384	2.351	7.735	89,4
Beatles.hu	2016.04.23.	1	0	665	300	397	697	104,8
Jézus Krisztus	áthozott	0	8	5.320	0	4.120	4.120	77,4
Mágnás Miska	áthozott	0	10	6.650	0	5.834	5.834	87,7
összesen		79	40	79.135	39.334	33.350	72.684	91,8
		119						

2016. június 10-ig várhatóan a nagyszínházi előadásainkat 88.877 fő látogatja, ez 92.1%-os látogatottságot fog jelenteni, ami a tavalyi évhez képest növekedést mutat.

Az évad még nem fejeződött be, utolsó előadásunk június 10-én lesz a Nagyszínházban (Beatles.hu). Az évadot június 18-án a 19.00 órakor kezdődő Primadonnák előadás zárja majd a Kisfaludy teremben.

2016. május-június hónapban további előadásaink Nagyszínházban:

	ELŐADÁS SZÁM	
	bérletes	bszünet
A muzsika hangja	0	2
Beatles.hu	13	2
Tizenkét szék	7	0
Jézus Krisztus szupersztár	0	1
Mágnás Miska	0	1
	20	6
összesen	26	

A 2015/2016-os évadban tartott 145 db saját előadásból a Nagyszínházban, 99 előadás bérletes, míg 46 előadás bérletszünetes. Az évad végéig a nagyszínpadon az előzetes adatok szerint még 26 előadást tervezünk.

Kisfaludy terem

Produkción	Bemutató időpontja	Előadásszám		Eszmei néző 118 fő	Eladott db		Összes fizető néző/fő	Látogatottság %-ban
		bérletes	b.szünet		bérlet	jegy		
Primadonnák	2015.10.03	60	23	9.794	5.219	4.490	9.709	99,1
4 x 100	2016.02.13	24	3	3.186	2.270	811	3.081	96,7
Az ember komédiája	2015.09.19	8	6	1.652	944	610	1.554	94,0
A császár keze	2015.12.19.	8	6	1.652	944	636	1.580	95,6
Alice Csodaországban	2016.03.19	3	4	826	356	457	813	98,4
A helység kalapácsa	áthozott	0	1	118	0	84	84	71,2
Csoportterápia	áthozott	0	16	1.888	0	1.884	1.884	99,7
Portugál	áthozott	0	25	2.950	0	2.942	2.942	99,7
A kripli	áthozott	0	4	472	0	472	472	100,0
		103	88					
ÖSSZESEN:		191		22.538	9.733	12.386	22.119	98,1

2016. június 18-ig várhatóan 25.423 fő vesz részt előadáson a Kisfaludy teremben, ami 98.3%-os telítettséget fog jelenteni, ami a tavalyi évhez képest növekedést mutat.

2015. május-június hónapban további előadásaink:

	ELŐADÁS SZÁM	
	bérletes	b.szünet
4x100	9	1
Alice Csodaországban	5	2
Csoportterápia	0	5
Primadonnák	1	5
	15	13
összesen	28	

Az évad végéig a Kisfaludy teremben még 28 előadást tervezünk.

Az előző évad látogatottsági adataival összehasonlítva a színház előadásszáma 2 előadással csökkent, a látogatottsága viszont nőtt.

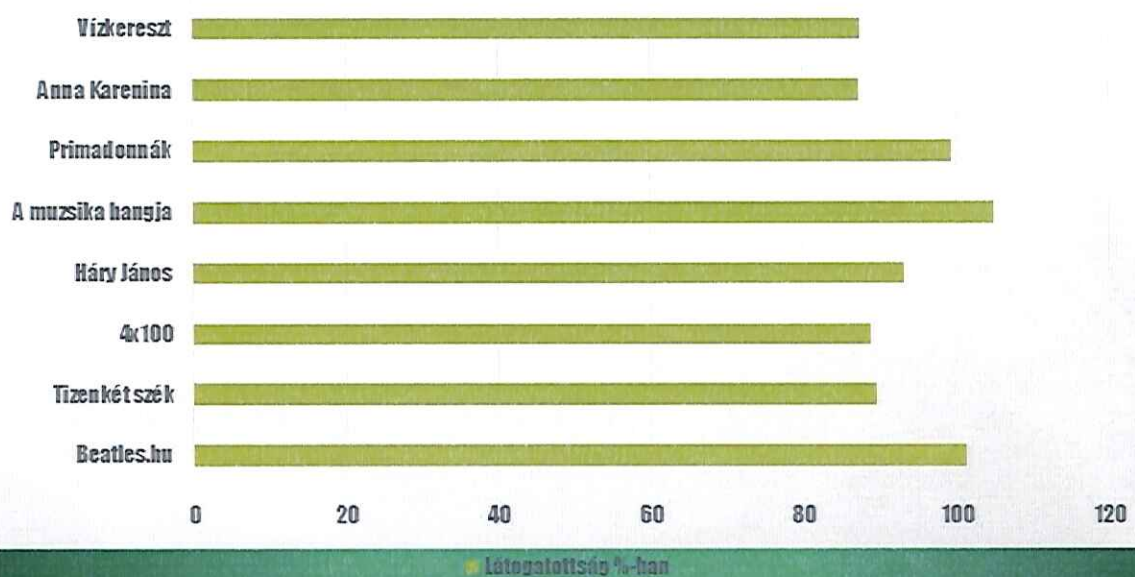
Évad:	2014/2015	2015/2016	%-os változás
Nézőszám (fő)	108.821	113.357	+ 4%
Előadásszám (ea.)	366	364	- 0,6 %

Többször hangsúlyoztam már, hogy nem elég megütni a magunk által felállított mércét, folyamatosan fejlődünk kell. Nem feledkezhetünk el közönségünk sokféleségéről, hiszen nemcsak a nemzeti színházakkal szemben

támasztott követelményrendszer sarkall minket palettánk színesítésére, hanem az emberek, Nézőink mindennapjainak, hétköznapi probléma-megoldási munkájuknak segítése is. Az a szándék, hogy ha kell, eltereljük figyelmüket saját bánatukról, segítsünk nekik megélni örömeiket. Az alábbi táblázat szépen mutatja, hogy a közhiedelemmel szemben nagy igény mutatkozik a könnyedebb vígjátékon, operetteken és musicaleken kívül a nívós, gondolkodtató műfajokban megvalósuló, művészi színvonalú előadásainkra is. Nagy öröm számomra, hogy jól szerepelt a hamarosan záruló évadban az Anna Karenina című dráma, illetve a 4x100 című tragikomédia is.

A 2015/2016-OS ÉVADBAN BEMUTATOTT ELŐADÁSOK LÁTOGATOTTSÁGA SZÁZALÉKBAN

2015. szeptember 26-tól 2016. május 17-ig



5./ 2016/2017-es évadterv

2016/2017-ben újabb öt éves igazgatói ciklusom kezdetén köszönöm azt a mérhetetlen bizalmat és szeretetet, mellyel a fenntartó önkormányzat és nézőink támogatják színházunkat.

Mivel élményekből, nevetésből az ember mindig többet és többet akar, ezért az új évad mottója: Még több színház!, motívuma pedig a Möbius-szalag, amely a végtelent szimbolizálja, esetünkben, hogy „színház az egész világ”. Évről évre igyekszem a folyamatosan növekvő közönség igényeinek megfelelni, így az idei évadtól több bérletben is növelem előadásaink számát.

Szintén a 2016/2017-es évadra bevezetett újdonság, hogy egy remek ötletet megragadva összekapcsoltuk a méltán híres magyar borkultúrát a színházi kultúrával. A villányi Gere Pincészettel együttműködésben létrehoztuk a Győri Nemzeti Színház borát, melyet nézőink is megkóstolhatnak az előadások szünetében, vagy az előadásokat követő beszélgetéseik során.



5/a 2016/2017-es évad előadásai

Elsőként szeptemberben Osztrovskij Farkasok és bárányok című vígjátékát láthatják a nézők, Valló Péter rendezésében. A darab főszereplője Almási Éva Kossuth-díjas művésznő, a Nemzet Színésze lesz, aki már most megkezdte a próbákat a győri kollégákkal.

A második nagyszínházi premier a Győri Baletté, Vámos György koreográfiáját, a Rómeó és Júliát mutatják be.

Novemberben Tracy Letts drámája, az Augustus Oklahomában kerül a nagyszínpadra, Bagó Bertalan rendezővel. Decemberben egy európai ősbemutatóra kerül sor: a Doktor Zsivágó musical rendezését magam vállaltam, ahogy a márciusi Egressy Zoltán: Édes életek ősbemutatót is.

Februárban mutatunk be operát, ez Verdi Traviátája lesz Szűcs Gábor rendezésében. A nagyszínpadi bemutatók sorát egy operett, a Bál a Savoyban zárja, a rendező pedig Somogyi Szilárd lesz az Operettszínházból.

A Kisfaludy Teremben októbertől látható Woody Allen: Semmi pánik! című bohózata Simon Kornél rendezésében, Schwajda György Csodája pedig februártól, a főszerepben Sárközi Józseffel és Mihályi Orsolyával.

A Vill-Korr Hungária Kft. immár harmadszor támogatja a gyerekek színházba járását. Az évadban kétféle Sulibérlet lesz, az egyik tartalmazza a Győri Balett Szegény Dzsoni és Árnika című táncjátékát is. A további előadások mindkét bérletben benne lesznek: Békés Pál–Várkonyi Mátyás Félőlény című mesejátéka Háda János dirigálásával, Molnár Ferentől A Pál utcai fiúk Kszel Attila rendezésében, végül pedig szintén a rendezőtől az Arany című darab Arany János életéről, műveinek felhasználásával.

6./ Közeli jövő

A 2015/2016-os évad végéhez közeledve, különleges feladatokra is készülünk, június 17-én Pécsre utazik a társulat, és a POSZT-on mutathatjuk be a 4x100-at Simon Kornél rendezésében, illetve nagy erővel készülünk a Portugál 200. előadására is. Izgalmas játék zajlik napjainkban is, Portugáliába utazhat másodmagával az a szerencsés győri színházrajongó, aki felölti magára Egressy Zoltán tragikomédiájából valamely szereplő jelmezét. Játékunkban karöltve a GyőrBike-kal arra buzdítjuk a nézőket, küldjenek bicajos-jelmezes fotókat. A motiváció nem kisebb, mint egy álomutazás Portugáliába, melyet június 11-én, a Széchenyi téren sorsolunk majd ki.



A jubileumi alkalom egész napos színházi programmá bővül, már kora délelőtt látványosságokkal és kulisszatitkokkal várjuk az érdeklődőket. Egressy darabjának második felvonásában a szereplők egy céllövöldében találkoznak, a drámai csúcspont is ehhez a színtérhez köthető a műben. Ezt a vurstli hangulatot merevítjük ki és rendhagyó módon vásári mutatványosokat, valódi céllövöldét és egyéb játékokat szervezünk rengeteg színházi utalással. Lehet majd plakátokért, egyéb színházi relikviákért lőni, a főnyeremények közt megtalálható lesz a Győri Nemzeti Színház vörösborra is.

A nap felénél, déli tizenkettőkor a nézők megnézhetik az esti produkció főpróbáját, lehetőségük lesz bepillantani egy lejárápróba kulisszatitkaiba. Este hétkor az etno, jazz, akusztik és folk zenéket játszó Tárkány Művek alapozza meg a nap csúcseseményének hangulatát. A teljes napos produkciót Győr Város Önkormányzatával együtt ajándékba adjuk a győrieknek, hiszen minden esemény látogatása díjtalan lesz.

Reményeink szerint a PortuGála rendezvény emlékezetes esemény lesz Győr város életében, méltó ahhoz a kialakult képhez, hogy városunkban jó létezni, érdemes élni. Jó érzés azt hallani a hozzánk érkező neves művészekről, hogy szeretnek Győrben. Nemcsak játszani jó itt, ahogy mondják, de megfogja őket a város, a győriek kedvessége, nyitott, befogadó magatartása.

7./ Összegzés

Az évad hamarosan lezárul, de ahogy mindig ebben az időszakban, már a következő feladatokon gondolkodunk, hogy a következő évad is sikeres legyen város és a régió lakóinak körében. Lehetnek bármilyen körülmények és elvárások irányukban, a legfontosabb cél megörvendeztetni a Győri Nemzeti Színház egyre népesebb közönségét.



Forgács Péter
igazgató

